

## Irodalomjegyzék

**Papp Géza: A XVII. század énekelt dallamai c. kötetének (RMDT II) bevezető tanulmányához**

### Rövidítések

\* A jelzett feloldáshoz tartozó további adatokat lásd az irodalomjegyzékben.

MIR 35. és 38.	RAFFAELLI R. Rafaela: <i>(Kisdi Benedek.) Cantus Catholici 1651, I-II.</i>
MIR 39.	RAFFAELLI R. Rafaela: <i>(Szelepcsényi György.) Cantus Catholici 1675 és 1703.</i>
MIT I. és II.	KLANICZAY, <i>A magyar irodalom története ...</i>
MKBR	ESZE et al. <i>Magyar költészet Bocskaytól Rákócziig.</i>
MNGy	<i>Magyar Népköltési Gyűjtemény (Lásd SZENDREY.)</i>
MNT II.	KERÉNYI, <i>Jeles napok.</i>
MNT III.	KISS, <i>Lakodalom.</i>
MZÉ I. és II.	SZABOLCSI Bence. <i>A magyar zene évszázadai.</i>
RMDE I-II.	KARDOS Tibor és DÖMÖTÖR Tekla. <i>Régi magyar drámai emlékek</i>
RMDT I. (Emellett a rövidítés mellett a dallamtár sorszámaira utalunk.)	CSOMASZ TÓTH, <i>A XVI. század magyar dallamai.</i>
RMK I.	SZABÓ, <i>Régi magyar könyvtár. Az 1631–1711. megjelent magyar nyomtatványok könyvészeti kézikönyve.</i>
RMK II.	SZABÓ, <i>Régi magyar könyvtár. II-ik kötet ...</i>
RMKT II.	SZILÁDY, <i>XVI. századbeli magyar költők művei.</i>
RMKT VIII.	DÉZSI, <i>XVI. századbeli magyar költők művei.</i>
RMKT XVII/1.	BISZTRAY et al., <i>A tizenötéves háború...</i>
RMKT XVII/2.	JENEI et al., <i>Pécseli Király Imre...</i>
RMKT XVII/3.	STOLL, <i>Szerelmi és lakodalmi versek.</i>
RMKT XVII/4.	STOLL et al., <i>Az unitáriusok költészete.</i>

\* Az irodalomjegyzék tartalmazza a bevezető tanulmány lábjegyzeteiben előforduló összes másodlagos szakirodalmi utalás bibliográfiai leírását.

ALSZEGHY Zsolt. *A Gyöngyösi toldalék. Katholikus énekgyűjtemény a XVII. századból*. Eger: Érseki lyceumi nyomda, 1914.

ALSZEGHY Zsolt. *Magyar drámai emlékek a középkortól Bessenyeiig (XVI–XVIII. század)*. Budapest: Franklin-Társulat, 1914.

ALSZEGHY Zsolt. „A magyar reformáció és antireformáció temetési énekei”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 26 (1916): 1–21.

ALSZEGHY Zsolt. „Jénáki Ferenc: Kájoni János énekeskönyve és forrásai. Kolozsvár, M. Irodalomtört. Szeminárium, 1914. 8-r. 138 l.”. *Egyetemes Filológiai Közöny* 40 (1916): 52–53.

ALSZEGHY Zsolt. „A XVII. század lírai költészete”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 45 (1935): 1–20, 128–145, 241–256.

BALANYI György, BÍRÓ Imre, BÍRÓ Vencel és TOMEK Vince. *A magyar piarista rendtartomány története*. Budapest: Magyar Kegyestanártórend, 1943.

BALASSA Bálint. *Minden munkái*. Szerkesztette DÉZSI Lajos. 2 köt. Nagy írók – Nagy írások 3. Budapest: Genius Kiadás, 1923.

BÁLENT, Boris. *Piesne Jána Sylvána. Faksimile 1571 (1578)*. Martin: Matica slovenská, 1957.

BÁRDOS Kornél. „Az eperjesi graduál. I. Gregorián kapcsolatok”. In *Zenetudományi tanulmányok Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 165–169. *Zenetudományi Tanulmányok* 6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1957.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. „Az eperjesi graduál. II. Kórusok és népénekdallamok In *Zenetudományi tanulmányok Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 169–264. *Zenetudományi Tanulmányok* 6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1957.

BARTA, Stephan [István]. „Ungarn und die Wiener Universität des Jesuitenzeitalters”. In *A Gróf Klebelsberg Kunó Magyar Történetkutató Intézet Évkönyve VII*, szerkesztette MISKOLCZY Gyula, 113–177. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1937.

BARTALUS István. *A magyar egyházak szertartásos énekei a XVI. és XVII. században*. Pest: Eggenberger Ferdinánd, 1869.

BARTHA Dénes (s. a. r.). *A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diák-melodiáriumaiból (1770–1800)*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1935.

BARTHA Dénes. „Erdély zenetörténete”. In *A történeti Erdély*, szerkesztette ASZTALOS Miklós, 595–644. Budapest: Erdélyi Férfiak Egyesülete, 1936.

Önállóan különlenyomatként is. (Az oldalszám hivatkozások erre vonatkoznak.)

BARTHA Dénes és KISS József, szerkesztette. *Ötödfélszáz Énekek. Pálóczi Horváth Ádám dalgyűjteménye az 1813. évből*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953.

BARTÓK Béla. *Népzenénk és a szomszéd népek népzeneje. 127 dallammal. Népszerű zenefüzetek 3.* Budapest: Somló Béla Könyvkiadó, [1934].

BARTÓK Béla és KODÁLY Zoltán. *Erdélyi magyarság. Népdalok*. Budapest: Népies Irodalmi Társaság, 1923.

Újra-kiadás: KODÁLY Zoltán. *Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok*. Szerkesztette BÓNIS Ferenc. 3. köt. 287–288. Magyar zenetudomány 7. Budapest: Zeneműkiadó, 3<sup>1982</sup>; Repr. Állami Könyvterjesztő Vállalat; Zeneműkiadó, 1987.

BÄUMKER, Wilhelm. *Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen ...*, Zweiter Band. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung, 1883.

BÄUMKER, Wilhelm. *Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen ...*, Erster Band. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung, 1886.

BÉKESI Emil. „Magyar egyházi írók csarnoka: Náray György (1645–1699) [utolsó rész]”. *Új Magyar Sion* 15 (1884), 3–14, 161–171, 333–346, 501–521.

BÍRÓ Sándor, BUCSAY Mihály, TÓTH Endre és VARGA Zoltán. SZILÁGYI István, szerkesztette. *A református egyház története*. Budapest: Kossuth, 1949.

BISZTRAY Gyula, KLANICZAY Tibor, NAGY Lajos és STOLL Béla, szerkesztette.; CSOMASZ TÓTH Kálmán, dallamokat összeáll.; KLANICZAY Tibor és STOLL Béla, szerkesztette. *A tizenöt éves háború, Bocskay és Báthory Gábor korának költészete*. Régi Magyar Költők Tára: XVII. század 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [I]”. *Egyházművészeti Lap* 2 (1881): 80–89.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [II]”. *Egyházművészeti Lap* 2 (1881): 193–200.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [III]”. *Egyházművészeti Lap* 2 (1881): 296–303.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [IV]”. *Egyházművészeti Lap* 3 (1882): 48–55.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [V]”. *Egyházművészeti Lap* 3 (1882): 297–301.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [VI]”. *Egyházművészeti Lap* 3 (1882): 330–338.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [VII]”. *Egyházművészeti Lap* 4 (1883): 78–85.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [VIII]”. *Egyházművészeti Lap* 4 (1883): 205–213.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [IX]”. *Egyházművészeti Lap* 4 (1883): 269–275.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [X]”. *Egyházművészeti Lap* 4 (1883): 335–341.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XI]”. *Egyházművészeti Lap* 5 (1884): 33–40.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XII]”. *Egyházművészeti Lap* 5 (1884): 193–199.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XIII]”. *Egyházművészeti Lap* 5 (1884): 257–264.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XIV]”. *Egyházművészeti Lap* 6 (1885): 77–86.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XV]”. *Egyházművészeti Lap* 6 (1885): 225–235.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XVI]”. *Egyházművészeti Lap* 7, 2. sz. (1886. február 27.): 33–45.

BOGISICH Mihály. „Régi templomi énekeink [XVII]”. *Egyházművészeti Lap* 7, 9–10. sz. (1886. december): 260–267.

BOGISICH Mihály. *Magyar egyházi népénekek a XVIII-ik századból. Akadémiai székfoglaló.* Budapest: A Magyar Tudomány Akadémia Könyvkiadó Hivatala, 1881.

BOGISICH Mihály. *Cantionale et Passionale Hungaricum. Societatis Jesu, Residentia Turociensis. XVII-ik századbeli kath[olikus]. énekgyűjtemény.* Szerkesztette GYULAI Pál. 10. köt. 8. sz. Értekezések a nyelv- és szép tudományok köréből. Budapest: A Magyar Tudomány Akadémia Könyvkiadó Hivatala, 1882.

BOGISICH Mihály. *Szegedi Ferencz Lénárt egri püspök énekes könyve 1674. év.* Szerkesztette GYULAI Pál. 13. köt. 9. sz. Értekezések a nyelv- és szép tudományok köréből. Budapest: A Magyar Tudomány Akadémia Könyvkiadó Hivatala, 1886.

BÓNIS Ferenc. „A Vietórisz-kódex szvit-táncai”. In *Emlékkönyv Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 265–336. Zenetudományi Tanulmányok 6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1957.

BÓNIS Ferenc. „Die ungarischen Tänze der Handschrift von Appony (Oponice)”. *Studia Musicologica* 6, 1–2. sz. (1964): 9–23.

BÓNIS Ferenc. „Az Apponyi kézirat magyar táncai”. *Magyar Zene* 5, 6. sz. (1964): 569–580.

BORSA Gedeon. „Régi magyarországi nyomtatványok a jugoszláviai gyűjteményekben”. *Magyar Könyvszemle* 83, 3. sz. (1967): 280–282.

BÖHME, Franz Magnus. *Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877.

BREDÁR Gyula. „Gálszécsi énekeskönyvének Prágában előkerült töredéke”. *Magyar Könyvszemle* 81, 3. sz. (1965): 256–263.

BRUCKNER Győző. *A reformáció és ellenreformáció története a Szepességén*. I. kötet (1520–1745-ig.) Budapest: Grill, 1922.

BUDA János (s. a. r.). *Szentsei-dalokkönyv*. Régi magyar verseskönyvek 1. Budapest: Pázmány Péter Tudományegyetem Magyarságtudományi Intézet, 1943.

BURLAS, Ladislav, FIŠER, Ján és HOŘEJŠ, Antonín: *Hudba na Slovensku v XVII. storočí*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, 1954.

BURLAS, Ladislav, MOKRÝ, Ladislav és NOVÁČEK, Zdenek, szerkesztette. *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, 1957.

BUSA Margit. *A Thököly-kódex és kuruckori versei*. (Egy XVII. századi kéziratot kötet ismertetése.) Irodalomtörténeti Füzetek 13. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1958.

*Cantus selecti ad benedictionem Sanctissimi Sacramenti*. Szerkesztette Abbaye Saint-Pierre DE SOLESMES. Paris–Tournai–Roma: Desclée et Socii, 1924.

C. NAGY Béla. „Adatok a magyar népdal kialakulásához”. In *Bartók Béla megjelenése az európai zeneéletben 1914–1926*. Liszt Ferenc hagyatéka, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 605–688. Zenetudományi tanulmányok 7. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959.

CHOBOT Ferenc. *A Váczi Egyházmegye történeti névtára, II. A papság életadatai*. Vác: Dercsényi Dezső; Pestvidéki Nyomda, 1917.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. *A XVI. század magyar dallamai*. Régi Magyar Dallamok Tára 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1958; 2. átdolgozott, bővített kiadását FERENCZI Ilona szerkesztette és rendezte sajtó alá (Budapest: Akadémiai Kiadó, 2017) = RMDT I.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. *A református gyülekezeti éneklés. Útmutató és adattár a próbaénekeskönyvhöz*. Református egyházi könyvtár 25. Budapest: Magyar Református Egyház, 1950.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. „Halottas énekeskönyveink dallamai”. In *Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 287–330. Zenetudományi Tanulmányok, 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. *A humanista metrikus dallamok Magyarországon*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1967.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. „Az eperjesi graduál”, lásd BÁRDOS – CSOMASZ TÓTH.

CSOMASZ TÓTH Kálmán. „Variantes des mélodies du XVI<sup>e</sup> siècle dans la musique folklorique hongroise moderne”. *Studia Musicologica* 6, 1–2. sz. (1964): 67–106.

DANKÓ, Josephus. *Vetus Hymnarium ecclesiasticum Hungariae*. Budapest: Franklin-Társulat, 1893.

DÉZSI Lajos. *Szenczi Molnár Albert naplója, levelezése és irományai*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1898.

DÉZSI Lajos. „Egy magyar nyelvű történeti iskoladráma töredéke a XVII. századból”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 16, 1. sz. (1906): 42–52.

DÉZSI Lajos. „Egy protestáns iskoladráma a XVII. századból”. *Akadémiai Értesítő* 19, 12. sz. (1908): 610–616.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. I. A Csereyné-codex”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 21, 1. sz. (1911): 58–64.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. II. A Vasady-codex”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 23, 1. sz. (1913): 14–27.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. III. A Lugossy-kódex kiadatlan versei”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 24, 1. sz. (1914): 80–97.

DÉZSI Lajos. „Kőrösi Radó István versei”. *Erdélyi Múzeum, Új folyam* 9(31) (1914): 22–41.

DÉZSI Lajos. „Tatrosy György verseskönyve”. *Ethnographia* 25, 5–6. sz. (1914): 313–315.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. IV. Mihály deák codexe”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 25, 4. sz. (1915): 431–444.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. V. A Kuun-codex”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 26, 1. sz. (1916): 50–74.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. VI. A Lipcsei-codex”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 26, 3. sz. (1916): 305–343.

DÉZSI Lajos. „A Csoma-kódex és a M. N. Múzeum másolata”. *Magyar Könyvszemle, Új folyam* 24 (1916): 77–84.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar versek a gróf Zichy-család zsélyi levéltárából”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 36, 3. sz. (1926): 218–224.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. VII. A Decsi-kódex. I. közl.”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 37, 1–2. sz. (1927): 68–76.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. VII. A Decsi-k. eddig kiadatlan énekei”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 37, 3–4. sz. (1927): 225–243.

DÉZSI Lajos. „Régi magyar verseskönyvek ismertetése. VIII. A Körmenyi kódex”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 38, 3–4. sz. (1928): 225–251.

DÉZSI Lajos, szerkesztette. *XVI. századbeli magyar költők művei. Hetedik kötet: 1566–1577. Régi Magyar Költők Tára*, 8. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1930.

DIVÉKY Adorján. „A lengyelországi könyv- és levéltárak magyar vonatkozású kézirati anyaga”. *Levéltári Közlemények* 5 (1927. március–december): 27–58.

DOMOKOS Pál Péter. „A csíksobotfalvi Kájoni-kézirat”. *Zenei Szemle* 13 (1929): 25–30.

DOMOKOS Pál Péter. „A csíksobotfalvi kézirat”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 39 (1929): 209–214.

DOMOKOS Pál Péter. „A csíki énekeskönyvek”. In *Emlékkönyv a Székely Nemzeti Múzeum 50 éves jubileumára*, szerkesztette CSUTAK Vilmos, 102–112. Sepsiszentgyörgy: Székely Nemzeti Múzeum, 1929.

DOMOKOS Pál Péter. „Zemlény János kézirat énekeskönyve (XVII. század)”. *Erdélyi Múzeum* 44, 4. sz. (Új folyam: X.) (1939): 355–364.

DOMOKOS Pál Péter. „Két zenetörténeti dokumentum. I. Spilenberger Márton hangjegyes ódái (Danzig, 1641)”. In *Bartók Béla megjelenése az európai zeneéletben (1914–1926) – Liszt Ferenc hagyatéka*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 585–600. Zenetudományi Tanulmányok, 7. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959.

DOMOKOS Pál Péter. „Jóni metrum a magyar népzeneben”. *Ethnographia* 75 (1964): 402–417.

DÖMÖTÖR Tekla. „Történeti rétegek a magyar népi színjátszásban”. *Ethnographia* 68 (1957): 253–269.

DÖMÖTÖR Tekla. „Drámai szövegeink története a XVII. században”. In *RMDE I*, 193–237.

ERDÉLYI Pál. „Adalékok a régi magyar irodalomhoz”. *Egyetemes Philologiai Közlöny* 12 (1888): 60–68, 159–167, 729–731.

ERDÉLYI Pál. „Adalékok a régi magyar irodalom történetéhez. Kéziratos emlékek a XVI–XVII. század költészetéhez”. *Egyetemes Philologiai Közlöny* 17 (1893): 91–100, 172–185.

ERDÉLYI Pál. „Balassa-versek-e?”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 8, 2. sz. (1898): 135–153.

ERDÉLYI Pál. „A gyöngyösi toldalék”. *Magyar Könyvszemle* 6, 3. sz. (1898): 225–233.

ERDÉLYI Pál. „A 'Komáromi Énekeskönyv'”. *Egyetemes Philologiai Közlöny* 24 (1899): 208–213, 329–348, 421–436.

ERDÉLYI Pál. „Énekes könyveink a XVI. és XVII. században”. *Magyar Könyvszemle* (Új Folyam) 7 (1899): 40–63, 111–133, 244–269.

Önállóan különnyomatként megjelent: Budapest: Athenaeum, 1899. (Az oldalszám hivatkozások erre vonatkoznak.)

ERDÉLYI Pál, szerkesztette, a kísérőtanulmányt írta. *Kurucz költészet*. Magyar Remekírók 4. Budapest: Franklin-Társulat, 1903.

ERDÉLYI Pál. „A Teleki-Énekeskönyv: Barakonyi Ferencz költeményei”. *Erdélyi Múzeum, Új folyam* 2(24) (1907): 1–8, 178–192, 232–247, 306–320, 360–372.

ESZE Tamás, KISS József, KLANICZAY Tibor, szerkesztette. *Magyar költészet Bocskaytól Rákócziig*. Magyar klasszikusok. Budapest, Szépirodalmi Kiadó, 1953.

ESZE Tamás, a kísérőtanulmányt írta. „Magyar költészet Bocskaytól Rákócziig”. In *Magyar költészet Bocskaytól Rákócziig*, szerkesztette ESZE Tamás, KISS József és KLANICZAY Tibor, 7–52. Magyar klasszikusok. Budapest, Szépirodalmi Kiadó, 1953.

ESZE Tamás. „Zenetörténeti adataink II. Rákóczi Ferenc szabadságharcának idejéből (1703–1712)”. In *A magyar zene történetéből*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes. 51–98. Zenetudományi Tanulmányok 4. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1955.



FABÓ Bertalan. *A magyar népdal zenei fejlődése*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1908.

FALVY Zoltán. „A Linus-féle XVIII. századi táncgyűjtemény”. In *Zenetudományi tanulmányok Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 407–443. *Zenetudományi Tanulmányok* 6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1957.

FERENCZI Zoltán. „A Bocskor-dalokkönyv énekei”. *Erdélyi Múzeum* 15 (1898): 372–383, 441–455, 510–522, 570–577.

FERENCZI Zoltán, szerkesztette. *Vásárhelyi dalokkönyv. XVI–XVII. századi szerelmi és tréfás énekek*. Régi Magyar Könyvtár 15. Budapest: Franklin-Társulat, 1899.

FERENCZI Zoltán. „Vitéz Kádár István éneke”. *Egyetemes Philologiai Közlöny* 39 (1915): 775–779.

FERENCZI Zoltán. „Petrovay Miklós énekeskönyve”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 26 (1916): 201–219.

FISCHER, Albert és TÜMPEL, Wilhelm. *Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, Erster Band*. Gütersloh: Bertelsmann, 1904. [Fischer – Tümpel 1]

FISCHER, Albert és TÜMPEL, Wilhelm. *Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, Dritter Band*. Gütersloh: Bertelsmann, 1906.

FISCHER, Albert és TÜMPEL, Wilhelm. *Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts* [6 kötet]. Gütersloh: Bertelsmann, 1904–1916.

FRIEDREICH Endre. „A podolini piarista kollégium a XVII. században”. *Közlemények Szepes vármegye múltjából* 1, 3. sz. (1909. július): 129–145.

FRIEDRICH Károly. *A magyar evangélikus templomi ének történetének vázlata. (XVI–XVIII. század.)* Budapest: [Szerzői kiadás], 1944.

GALLA Ferenc. „A missziós tevékenység keresztmetszete a magyar katolikus restauráció korában”. *Egyházi körirat* 2, 8. sz. (1946. szeptember): 3–4.

GACS B. Emílián. *Szoszna Demeter György kéziratot énekeskönyve (1714–15)*. Pannonhalmi Füzetek 20. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság Szent Gellért Főiskola, 1938.

G[AGYBÁTORI] ECKERDT László. *Német karácsonyi dallamok a magyar templomban*. Budapest: Egyetemi Német Nyelvészeti és Néprajzi Intézet, 1944.

GÁRDONYI Zoltán. „Magyar szövegű karénekek a XVII. században”. *Új Zenei Szemle* 2, 1. sz. (1951. január): 25–26.

GOMBOSI, Otto. „Quellen aus dem 16–17. Jahrhundert zur Geschichte der Musikpflege in Bartfeld (Bártfa) und Oberungarn”. *Ungarische Jahrbücher* 12, 3–4. sz. (1932): 331–340.

HADROVICS, László. „Magyar-szláv irodalmi érintkezések”. In *A magyarság és a szlávok*, szerkesztette SZEKFÜ Gyula, 189–204. Budapest: Budapest Kir[ályi]. Magyar Pázmány Péter Tudomány-Egyetem Bölcsészeti Karának Magyarságtudományi Intézete, 1942.

HAJNÓCZY Iván. „A Cantus Catholici (1651) nyomdahelye és szerkesztője”. *Magyar Könyvszemle*, Harmadik folyam, 65 (1941): 84.

HARASZTI Emil. „Barokk zene és kuruc nóta”. *Századok* 67, Pótfüzet (1933): 546–610.

HARMAT Artúr és SÍK Sándor. *Lyra Coelestis. Válogatott énekek Náray György 1695-ben megjelent hasonló című, kótás énekeskönyvéből*. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 1924.

HARMAT Artúr és SÍK Sándor, szerkesztette. *Szent vagy, Uram! Ősi és újabb énekincsünk tára*. (Orgonakönyv.) Budapest: Magyar Kórus, 1931.

HARMAT Artúr. „Hazai katolikus egyházi zenénk ezer éve”. In *A magyar muzsika hőskora és jelene*, szerkesztette BATIZI László, 224–301. Budapest: Dr. Pintér Jenőné, 1943.

Újra-kiadás: in *Harmat Artúr. Emlékkönyv születésének 100. évfordulójára*, 12–78. Budapest: Zeneműkiadó, 1985.

HARSÁNYI István és GULYÁS József. „Petróczy Kata Szidónia versei”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 25, 2. sz. (1915), 190–206.

HITES Endre Kristóf. *A magyar és tót katolikus egyházi énekköltészet kapcsolatai a XVII. században*. [Szakdolgozat, kézirat.] Budapest, 1941.

HITES Endre Kristóf és PAPP Géza. *A Turóci Cantionale*. [Kézirat], 1941.

HŁAWICZKA, Karol. „Ze studiów nad muzyką polskiego Odrodzenia. I. Melodie mazurkowe w kancjonale Walentego z Brzozowa (1554)”. *Muzyka* 3, 1–2. sz. (1958): 53–61.

HOLL Béla. „Egy régi magyar betlehemes játék”. *Vigília* 17, 12. sz. (1952): 617–626.

HOPP Lajos. „Pietista vallásos irodalom”. In *A magyar irodalomtörténete 1600-tól 1772-ig*, szerkesztette KLANICZAY Tibor, 454–458. *A magyar irodalom története* 2. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1964.

HORVÁTH János. „Hír három virágénekről”. *Magyar Nyelv* 45, 1. sz. (1949. április): 1–10.

Újra-kiadás: In *HORVÁTH János. Tanulmányok*. 61–71. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1956.

HOSTINSKÝ, Otakar. *36 nářevů světských písní českého lidu z XVI. století*. Praha: Šimáček, 1892.; új kiadás: Praha: Stát. nakl. krásné lit. hudby a um., 1957.

ISOZ [d'Isoz] Kálmán. *Körmöczbánya zenészei a XVII. században*. Budapest: Pesti Könyvnyomda Rt., 1907.

JAKAB Elek. „Magyar–lengyel unitárius érintkezések a XVI–XVII-ik században”. *Századok* 26 (1892): 296–316; 375–394.

JANDEK Gusztáv: „Wohlmuth János 1689. évi un. Stark-féle virgináلكönyve. (Az első magyarországi zongoraiskola.)”. *Soproni Szemle* 9, 1–2. sz. (1955): 86–98.

JÉNÁKI Ferenc. *Kájoni János énekes könyve és forrásai*. Értekezések a kolozsvári M. Kir. Ferencz József Tudományegyetem magyar irodalomtörténeti szemináriumából 3. Kolozsvár: Magyar Irodalomtörténeti Szeminárium, 1914.

JENEI Ferenc, KLANICZAY Tibor, KOVÁCS József, STOLL Béla (szerkesztette); PAPP Géza (dallamokat összeállította). *Pécseli Király Imre, Miskolczi Csulyak István és Nyéki Vörös Mátyás versei*. Régi Magyar Költők Tára: XVII. század 2. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1962.

KÁLDY Gyula. *Kurucz dalok, XVII. és XVIII. század*. [Szerzői kiadás], 1892.

KÁLMÁN Farkas. „Pro aris et focis. Ajánlva Révész Imre úrnak”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 13, 52. sz. (1880. december 26.): 1674–1677. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Mégis pro aris et focis! [Válasz Bogisich nyílt levelére.]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 24, 7. sz. (1881. február 13.): 211–215. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Ismét pro aris et focis. Egy kis énektörténelmi diversio [I]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 25, 1. sz. (1882. január 1.): 24–28. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Ismét pro aris et focis. Egy kis énektörténelmi diversio. (Vége.) [II]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 25, 2. sz. (1882. január 8.): 54–58. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Ismét egy pro aris et focis. (Énektörténelmi excursio [I])”. [Unitárius énekügyről és énekeskönyvekről.] *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 3. sz. (1883. január 21.): 84–87. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Ismét egy pro aris et focis. (Énektörténelmi excursio [II])”. [Unitárius énekügyről és énekeskönyvekről.] *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 4. sz. (1883. január 28.): 121–123. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Ismét egy pro aris et focis. (Énektörténelmi excursio [III])”. [Unitárius énekügyről és énekeskönyvekről.] *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 5. sz. (1883. február 4.): 155–157. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Mindig pro aris et focus! Ajánlva T. Bogisich Mihály úrnak”. [A Cant. Cath. 1651. énekeiről.] *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 7. sz. (1883. február 18.): 207–213. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Pro aris et focus. Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára [I]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 24. sz. (1883. június 17.): 771–773. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Pro aris et focus. Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára [II]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 25. sz. (1883. június 24.): 811–813. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Pro aris et focus. Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára [III]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 26. sz. (1883. július 1.): 837–840. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Pro aris et focus. Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára [IV]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 27. sz. (1883. július 8.): 866–868. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Régiségek. Pro aris et focus. Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára [V]”. *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 28. sz. (1883. július 15.): 904–909. hasáb

KÁLMÁN Farkas. „Pro aris et focus. Ajánlva Bogisich Mihály úrnak”. [A Kájoni-Cantionale énekeiről.] *Protestáns Egyházi és Iskolai Lap* 26, 38. sz. (1883. szeptember 23.): 1213–1215. hasáb

KÁLMÁN Farkas: „Cantionale et Passionale Hungaricum”. *Egyetemes Philologiai Közlöny* 8 (1884), 237–249.

KÁLMÁN Farkas. „Adalékok a XVI. s XVII. század irodalomtörténetéhez”. *Figyelő* 21 (1886): 305–323.

KANYARÓ Ferenc. „A legrégebb unitárius énekeskönyvekről”. *Magyar Könyvszemle, Új folyam*, 3/4 (1895): 321–332.

KARÁCSONYI János. *Szt. Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1923.

KARDOS Tibor és DÖMÖTÖR Tekla (szerkesztette, a kísérőtanulmányt írta); SZILVÁS Gyula (szerkesztette). *Régi magyar drámai emlékek, I–II*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1960.

KASTNER Jenő. „Az első magyar opera”. In *Emlékkönyv Dr. gróf Klebelsberg Kuno negyedszázados kulturpolitikai működésének emlékére, születésének ötvenedik évfordulóján*, szerkesztette LUKINICH Imre, 419–426. Budapest: [k. n.], 1925.

KERÉKGYÁRTÓ Elemér. *Szenci Molnár Albert zsolttárai magyar verstörténeti szempontból*. Budapest: [k.n.], 1941.

KERÉNYI György, szerkesztette. *Jeles napok*. [=BARTÓK Béla—KODÁLY Zoltán, szerkesztette. *A Magyar Népzene Tára II*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953.]

KEVICZKY Ferenc. „Egy Rákóczi-dal”. *Ethnographia* 11 (1900): 418–419.

KISS Lajos, szerkesztette. *Lakodalom*. [=BARTÓK Béla—KODÁLY Zoltán, szerkesztette. *A Magyar Népzene Tára. III/A*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1955.]

KISS Lajos. „A szlavóniai magyar népsziget népzeneje”. *A MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályának Közleményei* 14, 1–4. sz. (1959): 269–311.

KISS Lajos. „A szlavóniai magyar virrasztó-énekek zenetörténeti jelentősége”. *A MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályának Közleményei* 22, 1–4. sz. (1965): 123–147.

KISS Lajos. „Zenetörténeti emlékek a szlavóniai virrasztó énekekben”. *Ethnographia* 77 (1966): 153–211.

KLANICZAY Tibor. „Hozzászólás Balassi és Rimay verseinek kritikai kiadásához”. *A Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Irodalomtudományi Osztályának Közleményei* 11, 1–4. sz. (1957): 265–338.

KLANICZAY Tibor. „Újfalvi Imre és az 1602. évi énekeskönyv”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 62, 2–3. sz. (1958): 152–169.

Másodközlése: KLANICZAY Tibor. *Reneszánsz és barokk. Tanulmányok a régi magyar irodalomról*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1961. 151–182.

KLANICZAY Tibor. „A magyar későreneszánsz problémái. (Stoicizmus és manierizmus)”. *Irodalomtörténet* 48, 1. sz. (1960): 41–61.

Másodközlése: KLANICZAY Tibor. *Reneszánsz és barokk. Tanulmányok a régi magyar irodalomról*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1961. 303–339.

KLANICZAY Tibor. „A magyar barokk irodalom kialakulása”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 64 (1960): 319–341, 443–461.

Másodközlése: KLANICZAY Tibor. *Reneszánsz és barokk. Tanulmányok a régi magyar irodalomról*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1961. 361–436.

KLANICZAY Tibor, szerkesztette. *A magyar irodalom története 1600-ig. A magyar irodalom története 1*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1964.

KLANICZAY Tibor, szerkesztette. *A magyar irodalom története 1600-tól 1772-ig. A magyar irodalom története 2.* Budapest: Akadémiai Kiadó, 1964.

KNAUZ Nándor. „Illyés István krónikája”. *Magyar Sion* 3 (1865): 809–832; 881–919.

KOCHANOWSKI, Jan. *Dzieła wszystkie. Wydanie pomnikowe. Tom. I–II.* Warszawa: J. Unger, 1884.

KODÁLY Zoltán. „Árgirus nótája”. *Ethnographia* 31 (1920): 25–36. (Különlenyomat: Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 1921.)

Újraközlés: KODÁLY Zoltán. *Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok II,* szerkesztette BÓNIS Ferenc, 79–90, 509–511. *Magyar zenetudomány* 6. Budapest: Zeneműkiadó, 1982.

KODÁLY Zoltán. *A magyar népzene.* [Harmadik kiadás.] A példatárt szerkesztette VARGYAS Lajos. Budapest: Zeneműkiadó, 1952.

KOLOSVÁRI Sándor és ÓVÁRI Kelemen, szerkesztette. *Corpus statutorum Hungariae municipalium – A magyar törvényhatóságok jogszabályainak gyűjteménye, Tomus I: Statuta et constitutiones municipiorum Transsylvaniae ab antiquissimis temporibus usque ad finem seculi XVIII – Az erdélyi törvényhatóságok jogszabályai.* Monumenta Hungariae Juridico-Historica – Magyar jogtörténeti emlékek. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1885.

KOLOSVÁRI Sándor és ÓVÁRI Kelemen, szerkesztette. *Corpus statutorum Hungariae municipalium – A magyar törvényhatóságok jogszabályainak gyűjteménye, Tomus II, pars 1: Statuta et articuli municipiorum Hungariae Cis-Tibiscanorum – A Tiszáninneni törvényhatóságok jogszabályai.* Monumenta Hungariae Juridico-Historica – Magyar jogtörténeti emlékek. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1890.

KOPCSÁNYI Jánosné SCHÜRZ Erzsébet. *Kopcsányi Márton ferencrendi szerzetes életrajza és irodalmi munkássága.* Budapest: Szerzői kiadás, 1934.

KOVÁCS Endre. *Magyar–cseh történelmi kapcsolatok.* Budapest: Közoktatásügyi Kiadóvállalat, 1952.

KOVÁCS Endre, szerkesztette; Kovács Gyula et al., fordította. *Comenius Magyarországon. Comenius Sárospatakon írt műveiből.* Budapest: Tankönyvkiadó, 1962.

KÚR Géza. *Cseh–Magyar református történeti kapcsolatok.* Komárom: Jókai Könyvnyomda, 1937.

KVACSALA János. „Az angol–magyar érintkezések történetéhez (1620–1670)”. *Századok* 26 (1892): 709–719; 793–810.

KVAČALA [Kvacsala], Ján [János]. *Dejiny reformácie na Slovensku. 1517–1711.* Liptovské

Sv. Mikulás: Spol. Tranoscius, 1935.

LAJTHA László. *Sopron megyei virrasztó énekek*. Népzenei monográfiák 4. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1956.

LAJTHA László. „A »Basa Pista« népdal történeti háttere”. *Zenei Szemle* 12, 1–2. sz. (1928. január–február): 48.

LAJTHA László. „Kuruc eredetű dallam a magyar népdalgyűjtésben”. *Ethnographia* 47 (1936): 111–114.

LEGÁNY Dezső. *A magyar zene krónikája. Zenei művelődésünk ezer éve dokumentumokban*. Magyar zenetudomány 4. Budapest: Zeneműkiadó, 1962.

LILIENCRON, Rochus. „Die Horazischen Metren in den deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts”. *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* 3 (1887): 26–91.

LILIENCRON, Rochus. „Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert”. *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* 6 (1890): 309–387.

LILIENCRON, Rochus. *Die historischen Volkslieder der Deutschen von 13. bis 16. Jahrhundert*. Leipzig: Vogel, 1865.

LIUZZI, Fernando. *La lauda e i primordi della melodia italiana, I-II*. Roma: Libreria dello Stato, 1935.

MAJOR Ervin. „A Rákóczi-kor zenéje”. In *Fejezetek a magyar zene történetéből. Válogatott tanulmányok*, szerkesztette Bónis Ferenc, 109–124. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1967.

MAKKAI László. „Magyarország gazdasági és társadalmi viszonyai az örökös jobbágy-ság rendszerének megszilárdulási korszakában”. In *Magyarország története 1526–1790. A késő feudalizmus korszaka*, szerkesztette H. BALÁZS Éva és MAKKAI László, 222–303. Egyetemi tankönyv. Magyarország története 2. Budapest: Tankönyvkiadó, 1962.

MERÉNYI Lajos. „Eszterházy Pál nádor versei [I]”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 2, 2. sz. (1892): 129–146.

MERÉNYI Lajos. „Eszterházy Pál nádor versei [II]”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 2, 3. sz. (1892): 340–357.

MĚŠTAN, Antonín. „A Gálszécsi-töredék felfedezése”. *Magyar Könyvszemle* 81, 3. sz. (1965): 255–256.

MÉSZÁROS István. „Középkori kolduló diákjaink”. *Filológiai Közlöny* 7, 1–2. sz. (1961): 107–116.

MIERCZYŃSKI, Stanisław. *Muzyka Podhala. La musique du Podhale*. Lwów/ Warszawa: Książnica-Atlas, 1930.

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/1700/edition/13472/content> (Hozzáférés: 2024. 08. 12.)

MOKRÝ, Ladislav. „Pestrý sborník. Levočská tabulatúrna kniha z konca 17 storočia”. In *Hudobnovedné štúdie II*. 106–166. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, 1957.

MÜLLER-BLATTAU, Joseph. *Zur Erforschung des Ostpreußischen Volksliedes*. Halle: M. Niemeyer, 1934.

N. N. „Vegyes följegyzések”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 3, 2. sz. (1893): 252–254.

NAGY Barna. „Gálszécsi István énekeskönyvének második, nagyrészt ismeretlen kiadása”. *Magyar Könyvszemle* 79, 4. sz. (1963): 347–356.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Dejiny husitského spěvu IV*. Praha: Nakladatelství Československé Akademie Věd, 1955.

NETTL, Paul. *Das Wiener Lied im Zeitalter des Barock*. Wien–Leipzig: Rolf Passer, 1934.

PAPP Géza. „Kájoni János orgonakönyve. Az Organo-Missale (1667) tartalmának tematikus jegyzéke”. *Magyar Zenei Szemle* 2, 5. sz. (1942. május): 1–23.

PAPP Géza. *A magyar katolikus egyházi népének kezdetei*. (Különlenyomat a Jászóvári Premontrei Kanonokrend Budafoki Szent István Gimnáziumának Évkönyvéből.) OMCE-szerdák 2. Budapest: Magyar Kórus, 1942.

PAPP Géza. „Egy karácsonyi énekünk életrajzához”. *Énekszó* 14, 75. sz. (1946): 5–7.

PAPP Géza. „Ismeretlen Kochanowski-fordítások a XVI–XVII. századból”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 65, 3. sz. (1961): 328–340.

PAPP Géza. „Thordai János lengyel dallammintája”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 70, 1–2. sz. (1966): 208–210.

PAPP Géza. „Über die Verbreitung des Quintwechsels”. *Studia Musicologica* 8 (1966): 189–209.

PAPP Géza. „Le Psautier de Genève dans la Hongrie du XVII<sup>e</sup> siècle”. *Studia Musicologica* 9 (1967): 281–299.

PAPP Géza. „Przyczynki do związków muzyki polskiej z węgierską w XVII wieku”. In *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, szerkesztette Zofia LISSA, 235–251. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, [1967].



PAPP Géza. „Szőlősy Benedek és énekeskönyveinek nyomdahelye”. *Magyar Könyvszemle* 83, 1. sz. (1967): 78–87.

PAPP Géza. „Egy elveszettnek hitt kézirat énekeskönyv”. *Magyar Zene* 29 (1988): 379–394.

PAYR Sándor. „Testvéri közösség magyar protestáns énekeskönyveinkben”. In *Kálvin és a kálvinizmus. Tanulmányok az Institutio négyszázadik évfordulójára*, szerkesztette VARGA Zsigmond, 403–435. Debrecen: Tiszántúli Református Egyházkerület Könyvnyomda-vállalata, 1936.

PAYR Sándor. „Miszlai András, a kurucvilág költő-papja”. *Protestáns Szemle* 37 (1928): 159–164.

PÉCZELY László. *A XVI. századi énekköltés formái*. (Különlenyomat a csornai premontrei kanonokrend keszthelyi kath[olikus] reálgimnáziumának 1930/31. tanévi értesítőjéből.) Keszthely: [k. n.], 1931.

PUKÁNSZKY Béla. *A magyarországi német irodalom története. (A legrégebb időktől 1848-ig)*. Budapest: Budavári Tudományos Társaság, 1926.

RÁCZ Lajos. *Comenius Sárospatakon*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1931.

RAFFAELLI R. Rafaela. (*Kisdi Benedek*.) *Cantus Catholici 1651, I–II*. = Vajthó László, szerkesztette. *Magyar Irodalmi Ritkaságok* 35. és 38. Budapest: Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, [é. n.]

RAFFAELLI R. Rafaela. (*Szelepcsényi György*.) *Cantus Catholici 1675 és 1703*. = Vajthó László, szerkesztette: *Magyar Irodalmi Ritkaságok* 39. Budapest: Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, [é. n.]

RAJECZKY Benjamin. „Népdaltörténet és gregoriánkutatás”. In *Emlékkönyv Kodály Zoltán hatvanadik születésnapjára*, szerkesztette GUNDA Béla, 307–312. Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 1943.

RAJECZKY Benjamin. *Melodiarium Hungariae Medii Aevi, I. Himnuszok és sequentiák*. A forrásokat ismerteti RADÓ Polikárp. Budapest: Zeneműkiadó, 1956.

Második, átdolgozott kiadása: 1982.

RAJECZKY Benjamin. „Parallelen spätgregorianischer Verzierungen im ungarischen Volkslied”. In *Studia Memoriae Belae Bartók Sacra*, szerkesztette RAJECZKY Benjamin és VARGYAS Lajos, 337–348. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1956.

Magyarul: „Későgregorián cifrázatok párhuzamai a magyar népdalban”. In *Rajeczky Benjamin írásai*, közreadta FERENCZI Ilona, 90–99. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

RAJECZKY Benjamin. „Kaszás e földön a halál...”. *Néprajzi Közlemények* 3, 1–2. sz. (1958): 26–30.

RAJECZKY Benjamin. „Mittelalterliche Mehrstimmigkeit in Ungarn”. In *Musica Antiqua Europae Orientalis. Bydgoszcz 1966 Polska. Acta Scientifica Congressus I.*, szerkesztette Zofia Lissa, 223–236. Warszawa: PWN, 1966.

RELKOVIĆ Néda. „A gráci egyetem legrégebb magyar hallgatói (1586–1640)”. Különlenyomat a *Magyar Középiskola* 1933. évi 9–10. számából. Budapest: [k. n.], 1933.

RIMAY János. *Összes művei*. Szerkesztette ECKHARDT Sándor. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1955.

SCHOENBAUM, Camillo. „Jan Joseph Božans *Slaviček rajský (Paradiesnachtigall, 1719)* und die tschechischen katholischen Gesangbücher des XVII. Jahrhunderts”. In *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, szerkesztette Zofia LISSA. Kraków: PWM, 1967.

SCHRAM Ferenc. „Adalékok betlehemes-játékaink dallamainak eredetéhez”. In *Emlékönyv Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 461–501. Zenetudományi Tanulmányok 6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1957.

SCHRAM Ferenc. „A Döri énekeskönyv”. *Néprajzi Közlemények* 2, 1–2. sz. (1957): 235–254.

SCHRAM Ferenc. „Három történeti betlehemes játék”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 68, 4. sz. (1964): 497–520.

S[CHULEK] T[ibor] és S[ULYOK] I[mre]. *Régi magyar istenes énekek...* Győr: Harangszó Könyvnyomtató Műhely, 1945.

SCHULEK Tibor. „Kurzer Abriß der Geschichte des ungarischen Kirchengesangbuchs und des Standes hymnologischer Forschung in Ungarn”. *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 13 (1968): 130–140.

SEPRÓDI János. „A Kájoni-Codex irodalom- s zenetörténeti adalékai”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 19 (1909): 129–146, 282–301, 385–424.

Újraközlés: In SEPRÓDI János. *Válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése*, szerkesztette BENKŐ András és ALMÁSI István, 187–252. Bukarest: Kriterion, 1974.

SÍK Sándor. *Pázmány. Az ember és az író*. Budapest: Szent István Társulat, 1939.

SONKOLY István. „Tercváltás jelenségek népzeneinkben”. *Ethnographia* 69 (1958): 595–608.

SONKOLY István. „Mazurka-ritmus a magyar népzeneben”. *Ethnographia* 74 (1963): 268–272.

STÄBLEIN, Bruno, szerkesztette. *Monumenta Monodiae Medii Aevi I. Hymnen*. Kassel-Basel: Bärenreiter-Verlag, 1956.

STOLL Béla, szerkesztette. *A magyar kéziratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája (1542–1840)*. Második, javított és bővített kiadás. Budapest: Balassi, 2002.

STOLL Béla. „Közösségi költészet – népköltészet. Megjegyzések a XVII. századi kéziratos szerelmi lírához”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 62, 2–3. sz. (1958): 170–176.

STOLL Béla, szerkesztette. *Szerelmi és lakodalmi versek*. Régi Magyar Költők Tára: XVII. század (szerkesztette Klaniczay Tibor és Stoll Béla), 3. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1961.

STOLL Béla, TARNÓC Márton, VARGA Imre, szerkesztette. PAPP Géza, a dallamokat összeállította. *Az unitáriusok költészete*. Régi Magyar Költők Tára: XVII. század (szerkesztette STOLL Béla), 4. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1967.

STRIPSKY Hiador. „A Cantus Catholici és szerzője”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 46, 2. sz. (1936): 199–203.

SZABÓ Károly. *Régi magyar könyvtár. Az 1531–1711. megjelent magyar nyomtatóanyagok könyvészeti kézikönyve*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1879.

SZABÓ Károly. *Régi magyar könyvtár. II-dik kötet. Az 1473-tól 1711-ig megjelent nem magyar nyelvű hazai nyomtatóanyagok könyvészeti kézikönyve*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1885.

SZABÓ T. Attila. *Kéziratos énekeskönyveink és verses kézirataink a XVI–XIX. században*. Zilah: Füssy, 1934.

SZABÓ T. Attila. „Újabb adatok és pótlások kéziratos énekeskönyveink és verses kézirataink könyvészetéhez”. *Erdélyi Múzeum, Új folyam* 12(46) (1941): 51–70.

Önálló kiadványként: *Erdélyi tudományos füzetek* 123. sz. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 1941.

SZABÓ T. Attila. „Adatok Felvinczi György életéhez és irodalmi munkásságához”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 43, 1. sz. (1933): 141–145.

SZABOLCSI Bence. *Vers és dallam. Tizenöt tanulmány a magyar irodalom köréből*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959.

SZABOLCSI Bence. *A magyar zene évszázadai [I]. Tanulmányok a középkortól a XVII. századig*, szerkesztette BÓNIS Ferenc. Magyar zenetudomány 1. Budapest: Zeneműkiadó, 1959.

SZABOLCSI Bence. *A magyar zene évszázadai [III]. Tanulmányok, XVIII–XIX. század*, szerkesztette BÓNIS Ferenc. Magyar zenetudomány 2. Budapest: Zeneműkiadó, 1961.

SZABOLCSI Bence. „Egy kuruc dallam régi feljegyzései”. *Zenei Szemle* 12, 3–4. sz. (1928): 61–64.

SZABOLCSI Bence. *A XVII. század magyar főúri zenéje*. Magyar zenei dolgozatok 3. Budapest: Franklin Társulat Nyomdája, 1928. (Első megjelenése a *Budapesti Szemlében*, 1928: 104–126, 261–268, 385–422.)

Újraközlés: SZABOLCSI Bence. „A XVII. század magyar főúri zenéje”. In SZABOLCSI, *A magyar zene évszázadai I*, 209–280.

SZABOLCSI Bence. *A XVIII. század kollégiumi zenéje*. Magyar zenei dolgozatok 8. Budapest: [k. n.], 1930. (Első megjelenése a *Zenei Szemlében*, 1929: 81–181.)

Újraközlés: SZABOLCSI Bence. „A XVIII. század magyar kollégiumi zenéje”. In SZABOLCSI, *A magyar zene évszázadai II*, 7–119.

SZABOLCSI Bence. *Tinódi zenéje. A Tinódi dallamok hasonmásával és átirataival*. Magyar zenei dolgozatok (szerkesztette Kodály Zoltán), 6. Budapest: Szerzői kiadás, 1929.

Újraközlés: SZABOLCSI, „Tinódi zenéje ...”. In *A magyar zene évszázadai I*, 39–100.

SZABOLCSI Bence. „A XVI. századi magyar históriás énekek és zenéjük (I–II)”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 41, 3. sz. (1931), 285–302; 41, 4. sz. (1931), 423–444. [Melléklet:] „A Hofgreff-énekeskönyv dallamai (Kolozsvár, vsz. 1553)”. I–XVI. [Ebben:] „Függelék. A Balassi-strófa főbb ritmikai alakjai a régi magyar zenében.”

Újraközlés: SZABOLCSI, „A XVI. század magyar históriás zenéje”. In *A magyar zene évszázadai I*, 101–156.

SZABOLCSI Bence. „Kuruc dalok”. In *Pótlás a Zenei Lexikonhoz, A–Z*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és TÓTH Aladár, 30. Budapest: Győző Andor, 1935.

SZABOLCSI Bence. „Rákóczi-induló”. In *Pótlás a Zenei Lexikonhoz, A–Z*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és TÓTH Aladár, 41. Budapest: Győző Andor, 1935.

SZABOLCSI Bence. „A kuruc világ dalairól”. *Énekszó* 4, 5. sz. (1937. március 5.): 1–6.; 4, 6. sz. (1937. május 1.): 421–425.

SZABOLCSI Bence. *A magyar zenetörténet kézikönyve*. Budapest: Magyar Kórus, 1947; második, átdolgozott kiadásban megj. Budapest: Zeneműkiadó, 1955. (A kottapéldákra hivatkozások ez utóbbinak oldalszámaira vonatkoznak.)

SZABOLCSI Bence. „Írott hagyomány – élő hagyomány. Adatok az írás és előszó viszonyához a magyar zene történetéből”. *Ethnographia* 60 (1949): 71–80.

Újraközlés: SZABOLCSI, *A magyar zene évszázadai I*, 7–18.

SZABOLCSI Bence. *A melódia története. Vázlatok a zenei stílus múltjából*. Budapest: Cserépfalvi, 1950.

SZABOLCSI Bence. *A XVII. század magyar világi dallamai*. Budapest: Akadémiai Kiadó, [1950].

Újraközlés: SZABOLCSI Bence. „A XVII. század magyar világi dallamai”. In SZABOLCSI, *A magyar zene évszázadai I*, 281–372.

SZABOLCSI Bence. *Adatok az új magyar népdalstílus történetéhez*. Budapest: Szerzői kiadás, 1951.

Újraközlés: SZABOLCSI Bence. *Népzene és történelem. Tanulmányok*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1954. 26–58.

SZABOLCSI Bence. „Dallamtörténeti kérdések II. Balassi Bálint Siciliánája”. In *Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 751–755. Zenetudományi Tanulmányok 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953.

Újraközlés: SZABOLCSI Bence. „Balassi Sicilianája”. In SZABOLCSI, *Vers és dallam*, 93–99.

SZABOLCSI Bence. „Három régi magyar vers ritmusáról”. *Irodalomtörténet* 46, 3–4. sz. (1958): 324–331.

Újraközlés: In SZABOLCSI, *Vers és dallam*, 101–116.

SZARKA Gyula. *A váci egyházmegye történeti földrajza a török hódítás korában*. Vác: Kapisztrán Nyomda, 1940.

SZARVAS Gábor és SIMONYI Zsigmond, szerkesztette. *Magyar nyelvtörténeti szótár. A legrégebbi nyelvemlékektől a nyelvújításig. Második kötet: J–S*. Budapest: Hornyánszky, 1891.

SZENDREY Zsigmond, szerkesztette. *Magyar Népköltési Gyűjtemény XIV*. Budapest: Atheneum, 1924.

SZIGETI Kilián. „Mehrstimmige Gesänge aus dem 15. Jahrhundert im Antiphonale des Oswald Thuz”. *Studia Musicologica* 6, 1–2. sz. (1964): 107–117.

SZIKLAY László. *A szlovák irodalom története*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1962.

SZILÁDY Áron, szerkesztette. *XVI. századbeli magyar költők művei. Első kötet: 1527–1546. Régi Magyar Költők Tára 2*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1880.

SZILÁDY Jenő. *A magyarországi tót protestáns egyházi irodalom 1517–1711*. Hittudományi értekezés. Budapest: A szerző kiadása, 1939.

SZILÁRD Leó. *Szent László a magyar lírában. (Irodalomtörténeti tanulmány.)* Pécs: Taizs József Könyvnyomdája, 1926.

SZINNYEI József. *Magyar írók élete és munkái, V. kötet: Iczés–Kempner*. Budapest: Hornyánszky, 1897.

SZINNYEI József. *Magyar írók élete és munkái*, IX. kötet: *Mircse–Oszvaldt*. Budapest: Hornyánszky, 1903.

SZOMJAS-SCHIFFERT György. *Énekes éjjeliőrök a falu társadalmában*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1969. (Kézírtatos doktori disszertáció.)

TAKÁTS Sándor. *A magyar mult tarlójáról*. Budapest: Genius Kiadás, 1926.

THALY Kálmán. *Régi magyar vitézi énekek és elegyes dalok. XVI-ik, XVII-ik és XVIII-ik századbeli eredeti kéziratokból [...] I–II*. Pest: Lauffer Vilmos, 1864.

THALY Kálmán. *Adalékok a Thököly- és Rákóczi-kor irodalomtörténetéhez, I–II*. Pest: Ráth Mór, 1872.

THIENEMANN Tivadar. „A XVI. és XVII. századi irodalmunk német eredetű művei”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 32, 1. sz. (1922): 63–92; 33, 1–2. sz. (1923): 22–33; 33, 3–4. sz. (1923): 143–156.

THURY Zsigmond. *A szombatos kódexek bibliographiája különös tekintettel azok ének-tartalmára*. Mezőtúr: Borbély Gyula ny., 1912.

TOBOLKA, Zdeněk. *Knihopis českých a slovenských tisků, od doby nejstarší až do konce XVIII. století. Díl II, Tisky z let 1501–1800. Část II*. Praha: Druckerei des Protektorates Böhmen und Mähren in Prag, 1941.

TORNYAY Ferenc. „Milyen az egyházi népének és ennek alkalmazása istentiszteleteinken s milyennek kellene lennie az egyház akarata szerint”. *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* 10, 5. sz. (1903. május): 76–78.

TÓTH Endre. Az ellenreformáció győzelme (1608–1715). In *A református egyház története*, BÍRÓ Sándor, BUCSAY Mihály, TÓTH Endre és VARGA Zoltán, szerkesztette Szilágyi István, 93–175. Budapest: Kossuth Kiadó, 1949.

UNYI Bernardin OFM. *Sokácok–bunyevácok és a bosnyák ferencesek története*. Gyöngyösi Ferences Könyvek. Budapest: Magyar Barát, 1947.

VÁLI Béla. „Felvinczi György Comico-Tragoediája”. In *Egyetemes Filológiai Közlöny. I. pótkötet*, szerkesztette HEINRICH Gusztáv, PONORI THEWREWK Emil és ÁBEL Jenő, 325–360. Budapest: Budapesti Philológiai Társaság, 1889.

VANYÓ Tihamér Aladár. *Püspöki jelentések a Magyar Szent Korona országainak egyházmegyéiről 1600–1850*. Olaszországi Magyar Oklevéltár 2. Pannonhalma: [k. n.], 1933.

VÁRFALVI NAGY János. „Az unitáriusok énekes-könyveiről”. *Keresztény Magvető* 6, 2. sz. (1871): 93–126.

VARGA Imre. *A kuruc költészet hitelessége*. Irodalomtörténeti Füzetek 57. Budapest: Pallas, 1936.

VARGA Imre. „Magyar nyelvű iskolaelőadások a XVII. században”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 69, 3. sz. (1965): 281–291.

VARGA Imre. *Magyar nyelvű iskolaelőadások a XVII. század második feléből*. Irodalomtörténeti Füzetek 59. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1967.

VARGYAS Lajos. *A magyar vers ritmusa*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1952.

VARGYAS Lajos. „Ugor réteg a magyar népzeneben”. In *Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára*, szerkesztette SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 611–657. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953.

VARGYAS Lajos. *Magyar vers – magyar nyelv. Verstani tanulmány*. Budapest: Szépirodalmi, 1966.

VARJAS Béla, szerkesztette. *Gyarmati Balassa Bálintnak istenes éneki*. Budapest: Rózsa-völgyi és Társa, 1941.

VARJAS Béla. „A reformáció énekirodalma”. In *MIT*, 340–356.

VARJÚ Elemér. „Balázs-járó 1650 tájáról”. *Ethnographia* 26 (1915): 44–45.

VARJÚ Elemér. „Jegyzetek a pécsi egyházmegyei könyvtárból (Két hasonmással)”. *Magyar Könyvszemle* 15, 3. sz. (1907): 193–206.

VARJU János. *A szombatosok költészete*. Budapest: Szerzői kiadás, 1937.

VARSÍK, Branislav. *Národnostný problém Trnavskej Univerzity*. Bratislava: Učená spoločnosť Šafaříkova, 1938.

VISEGRÁDI János. *A podolini piarista rendház története (1642–1702)*. Művelődéstörténeti Értekezések 32. Budapest: Stephaneum, 1909.

VOLLY István. *101 Mária-ének. Tanulmány a katolikus népének kérdéseiről*. Népi magyarság 1. Szeged: Népkóta, 1948.

Újraközlés: In VOLLY István. *Karácsonyi és Mária-énekek*. 377–513. Budapest: Szent István Társulat, 1982.

WACKERNAGEL, Philipp. *Das deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman und Ambrosius Blaurer*. Stuttgart: S. G. Liesching, 1841.

WACKERNAGEL, Philipp. *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts*. Leipzig: Teubner, 1864–1877.

WEISS-NÄGEL, Stanislav. „Kto je autorom spevníka Cantus Catholici?“. *Kultúra* 7, 10. sz. (1935): 426–429.

WERNER Alajos. „A gregorián ének a magyar nép dallamvilágában“. *A Zene* 19, 13–14. sz. (1938. május 15.): 209–214.

WIDMANN, Benedikt. „Die Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof“. *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* 5 (1889): 290–321.

WOLFF, Hellmuth Christian. „Die geistlichen Oden des Georg Tranoscius und die Odenkompositionen des Humanismus“. *Die Musikforschung* 6, 4. sz. (1953): 300–313; 7, 1. sz. (1954): 39–53.

ZAHN, Johannes. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder* [1–6 kötet]. Gütersloh: Der Rufer Ev. Verlag, 1889–1893.

ZATHEY, Jerzy és BARYCZ, Henryk. *Album studiosorum Universitatis Cracoviensis. Tomus IV: Continens nomina studiosorum ab anno 1607 ad annum 1642*. Cracoviae [Kraków]: Universitas Jagellonica Cracoviensis, 1950.

ZDANOWICZ, Janina. „Psałterz Rybińskiego. Wykaz polskich kancjonałów i psalterzy z XVI wieku“. *Muzyka* 2, 3. sz. (1957): 65–75.