

A Budapesti Zenekedvelők Egyletének oratóriumelőadásairól szóló sajtóhírek gyűjteménye

Cikk	Folyóirat	Dátum	Évfolyam	Lapszám	Tartalom	Hasonló tartalmú cikkek
1	Nemzet	1883.10.21.	2	289	Haydn: A Teremtés hangverseny-hirdetés	1883.12.15. Ellenzék 4/287
2	Pesti Hírlap	1883.12.13.	5	342	Haydn: A Teremtés főpróba, 200 feletti közreműködővel	
3	Nemzet	1883.12.15.	2	463	Haydn: A Teremtés hangverseny-hirdetés a résztvevők névsorával	
4	Pesti Hírlap	1883.12.20.	5	349	Haydn: A Teremtés hangverseny-kritika-tárca	
5,6	Nemzet	1884.11.29.	3	807	Mendelssohn: Paulus hangverseny-hirdetés	1884.11.29. Budapesti Hírlap 4/329; 1884.12.03. Nemzet 3/811
7,8	Egyetértés	1884.12.11.	18	340	Mendelssohn: Paulus hangverseny-kritika „fényes nagy közösg előtt”	1884.12.11. Budapesti Hírlap 4/340; 1884.12.13. Ország-Világ 5/50
9	Pesti Napló	1884.12.11.	35	340	Mendelssohn: Paulus hangverseny-kritika bemutató, „kevés mellőzött résszel”	
10, 11, 12, 13	Pesti Hírlap	1885.04.11.	7	99	Rubinstein A.: Az elveszett paradicsom hangverseny-hirdetés	1885.04.19. Nemzet 4/944; 1885.04.19. Pesti Hírlap 7/107; 1885.04.19. Pesti Napló 36/107; 1885.04.19. Budapesti Hírlap 5/107
14	Budapesti Hírlap	1885.04.20.	5	109	Rubinstein A.: Az elveszett paradicsom hangverseny-kritika „dicséret illeti a szép siker körül közreműködőket” „A közönség a vigadót egészen megtöltötte”	1885.04.21. Nemzet 4/946
15	Pesti Napló	1885.04.21.	36	109	Rubinstein A.: Az elveszett paradicsom hangverseny-kritika „Bellovics karnagy a harmadik részt tetemesen megrövidíté, a miért úgy a szerző, mint a hallgatóság érdekében csak elismerést érdemel.”	
16	Pesti Hírlap	1885.04.22.	7	110	Rubinstein A.: Az elveszett paradicsom hangverseny-kritika „Az előadásról a legnagyobb elismeréssel kell szólnunk.” A.K.	
17, 18	Nemzet	1886.09.12.	5	1450	Händel: Messiás próbák szeptember 16-tól	1886.09.12. Pesti Hírlap 8/253; 1886.09.12. Budapesti Hírlap 6/253

19, 20	Nemzet	1886.10.27.	5	1495	Händel: Messiás R. Franz-féle átdolgozásban hangverseny-hirdetés	1886.10.27. Pesti Hírlap 8/298; 1886.10.27. Pesti Napló 37/298
21	Budapesti Hírlap	1886.10.29.	6	300	Händel: Messiás hangverseny-hirdetés Előadók: az egyesület 220, és az Operazenekar 25 tagja	
22	Nemzet	1886.10.30.	5	1499	Händel: Messiás hangverseny-kritika „Szinte hihetetlen, de mégis való, hogy ez volt Budapesten premierje ama régi híres oratóriumnak, melynek megíratása óta másfél évszázad folyt le.”	
23	Budapesti Hírlap	1886.10.30.	6	301	Händel: Messiás hangverseny-kritika „Egyetlen csorbája volt az élvezetnek, hogy orgona nélkül kellett hallanunk az oratóriumot. A hangszerek hatalmas királya, az orgona helyett csak egy polgári harmónium szól bele ebbe a harmadfélszáz zene- és emberhangba.”	
24	Pesti Napló	1886.10.30.	37	301	Händel: Messiás hangverseny-kritika „Az egész mű ötvenkét számot ölel föl, de ebből tizenháromat kihagytak, mi az így is másfél óráig tartott előadásnak csak előnyére szolgált.” „Az előadásnak nagy és szép közönsége volt; a Vigadó nagyterme egészen megtelt áhítatos hallgatókkal.”	
25, 26	Nemzet	1887.03.24.	6	1640	Haydn: Évszakok rendkívüli hangverseny hirdetés	1887.03.25. Pesti Hírlap 3/83; 1887.03.26. Pesti Napló 38/84
27, 28	Nemzet	1887.09.18.	6	1814	Haydn: Évszakok próbarend, felkészülés szeptember 18-tól	1887.09.18. Pesti Hírlap 9/256; 1887.09.18. Budapesti Hírlap 7/257
29	Pesti Hírlap	1887.11.10.	9	309	Haydn: Évszakok hangverseny-hirdetés	
30	Nemzet	1887.11.15.	6	1872	Haydn: Évszakok hangverseny-kritika „Az ének- és zenekar, melyben az együletnek 219 és az operaháznak 28 tagja működött közre, dicséretes buzgalommal és értelemmel teljesíté feladatát és egyes részletekben valósággal meglepte a hallgatókat szabatossága és fegyelme által.”	
31	Pesti Hírlap	1887.11.15.	9	314	Haydn: Évszakok hangverseny-kritika-tárca „A fordított szöveg helyenként csendes derűtséget okozott.” „Csaknem negyedfél óra hosszat tartott az előadás, melyet a rendkívül nagy számmal összegyűlt, disztिंगvált közönség mindvégig lankadatlan figyelemmel hallgatott s úgy az egyes számok végével, mind pedig a szakaszok befejezése utáni hosszan, lelkesen megéljenzett.” Pallai Ernő	

32	Nemzet	1888.01.19.	7	1936	Haydn: Évszakok hangverseny ismétlésének hirdetése	1888.01.19. Pesti Napló 39/19
33	Pesti Hírlap	1888.01.24.	10	24	Haydn: Évszakok hangverseny ismétlésének kritikája A múltkorinál kevésbé sikeres megoldások a katonazenekari fúvós kíséret miatt. Egyben Bellovics Imre karnagy 25. hangversenye.	1888.01.24. Pesti Napló 39/43
34	Pesti Napló	1888.02.12.	39	43	Schumann: Paradies und Peri hangverseny-hirdetés	
35	Nemzet	1888.02.25.	7	1973	Schumann: Paradies und Peri hangverseny-kritika „A Bellovics Imre által vezetett zene- és énekkar maga-magát múlta felül.”	
36, 37	Pesti Hírlap	1892.02.10.	14	41	Haydn: A Teremtés hangverseny-hirdetés	1892.02.14. Magyar Géniuszt 1/7; 1892.02.14. Pesti Hírlap 14/45
38	Esti Hírlap	1892.02.15.	14	46	Haydn: A Teremtés hangverseny-kritika „A közönség kevesebbet tapsolt, mintsem joggal elvártuk.”	1892.02.24. Zenelap 7/4
39	Zenelap	1892.03.28.	7	6	Mendelssohn: Paulus hangverseny-hirdetés	
40	Zenelap	1892.05.19.	7	9	Mendelssohn: Paulus hangverseny-kritika „A főváros zeneművészeti egyesületei valóban nagy elismerést érdemelnek, amiért időnként és váltakozva egy-egy ily hatalmas alkotással lépnek a nyilvánosság elé.”	
41, 42	Pesti Hírlap	1892.12.02.	14	333	Mendelssohn: Paulus hangverseny-hirdetés	1892.12.11. Fővárosi Lapok 29/342; 1892. 12.11. Nemzet 11/3696
43	Pesti Napló	1892.12.12.	43	343	Mendelssohn: Paulus hangverseny-kritika	
44	Pesti Hírlap	1892.12.12.	14	343	Mendelssohn: Paulus hangverseny-kritika „Paulus dallamkincse megérdemelte volna, hogy a vigadó nagyterme megteljen.” „A nagy énekkar pontos, lendületes ensemble-t alkotott; a zenekar felől elég dicséret elmondanunk, hogy az operaház tagjaiból volt összeállítva.”	
45, 46	Fővárosi Lapok	1894.12.22.		353	Händel: Messiás hangverseny-hirdetés	1894.12.22. Pesti Hírlap 16/356; 1894.12.22. Pesti Napló 45/353
47	Pesti Hírlap	1894.12.30.	16	363	Händel: Messiás hangverseny-halasztás	1895.01.01. Fővárosi Lapok 1
48	Magyar Szalon	1894.	12	22	Händel: Messiás hangverseny-kritika id. Ábrányi Kornél	
49,	Magyar Hírlap	1895.01.09.	5	9	Händel: Messiás hangverseny-hirdetés	1895.01.09.

50						Pesti Hírlap 17/9; 1895.01.09. Budapesti Hírlap 15/9
51	Pesti Hírlap	1895.01.10.	17	10	Händel: Messiás hangverseny-kritika „A zenekart a filharmonikusok látták el, míg a vegyes kar az egylet tagjaiból alakult.”	1895.01.10. Nemzet 14/4446
52	Pesti Napló	1895.01.10.	46	10	Händel: Messiás hangverseny-kritika „A terem nem volt egészen tele, de számosan voltak ott azok, akik a klasszikus zenét kedvelik: a műértők színejava.” „A mi ízlésünknek ez a dallamos egyformaság, ez a tiszta és hideg formalizmus nem tetszhetik többé.” á.e.	
53, 54	Magyar Hírlap	1896.01.05.	6	5	Edgar Tinel: Franciscus hangverseny-hirdetés	1896.01.07. Pesti Napló 47/11; 1896.01.15. Budapest 20/14
55	Pesti Napló	1896.01.12.	47	11	Edgar Tinel: Franciscus főpróba	1896.01.14. Pesti Napló 47/13
56	Pesti Hírlap	1896.01.16.	18	15	Edgar Tinel: Franciscus hangverseny-kritika „a budapesti zenekedvelők egylete, szövetkezve derék filharmonikusainkkal, megkísérlette az érdekes mű előadását és a kísérlet teljes sikerrel is járt.”	
57, 58	Budapesti Hírlap	1896.05.06.	16	125	Az ezredévi hangversenyek első előadása: Haydn: Évszakok hangverseny-hirdetés	1896.05.06. Pesti Napló 47/125; 1896.05.10. Esztergom 1/19
59	Budapesti Hírlap	1896.05.13.	16	132	Haydn: Évszakok hangverseny-halasztás	1896.05.13. Pesti Hírlap 18/132
60	Budapesti Napló	1899.11.04.	4	305	Haydn: Évszakok összpróba	
61, 62	Alkotmány	1899.11.12.	4	272	Bach: Máté-passió próbák	1899.11.12. Budapesti Hírlap 19/314; 1899.11.12. Magyar Hírlap 9/313
63	Hazánk	1899.12.28.	6	310	Haydn: Évszakok hangverseny-hirdetés	1899.12.29. Budapesti Napló 4/358
64	Budapesti Napló	1900.01.07.	5	6	Haydn: Évszakok főpróba-kritika „Az újonnan szervezett egylet előadása élénken emlékeztet az egylet fénykorára.”	
65	Budapesti Napló	1900.01.08.	5	7	Haydn: Évszakok hangverseny-hirdetés	
66	Pesti Hírlap	1900.01.09.	22	8	Haydn: Évszakok hangverseny-kritika „Az előadás kitűnő volt”	1900.01.10. Hazánk 7/8

					[Bellovics] „egyik-másik ósdinak tetsző részletet talán rövidíthette volna, de ez ellen úgy látszik tiltakozott művészi lelkiismerete.”	
67	Budapesti Napló	1900.01.09.	5	8	Haydn: Évszakok hangverseny-kritika „Ez a derék egyesület az országnak talán egyetlen egyesülete, amely a klasszikus zenét is műveli.”	1900.01.10. Magyar Nemzet 19/9
68, 69	Alkotmány	1900.01.13.	5	11	Bach: Máté-passió próbák	1900.01.13. Budapesti Hírlap 20/13; 1900.01.14. Budapesti Napló 5/13
70	Hazánk	1900.04.08.	7	84	Bach: Máté-passió a Filharmonikusokkal és Richter Jánossal a mű első hazai előadása hangverseny-hirdetés	
71	Budapesti Napló	1900.04.10.	5	99	Bach: Máté-passió hangverseny-kritika „Nálunk az amatőrök kis csoportján és az országos zeneakadémia tanulékony növendékein kívül nagyon kevesen csüngtek igazi mély figyelemmel a hosszú oratóriumon” á.e.	1900.04.10. Pesti Napló 51/99
72, 73, 74, 75	Magyarország	1901.10.20.	8	248	Mendelssohn: Elias próbák, próbarend	1901.10.20. Budapesti Hírlap 21/289; 1901.12.07. Budapesti Hírlap 21/337; 1902.02.28. Budapesti Hírlap 22/58; 1902.02.28. Pesti Napló 53/58
76	Budapesti Hírlap	1902.03.15.	22	73	Mendelssohn: Elias főpróba	1902.03.15. Pesti Napló 53/73
77, 78, 79, 80	Magyarország	1902.03.15.	9	64	Mendelssohn: Elias hangverseny-hirdetés	1902.03.18. Zenevilág 2/30; 1902.03.20. Magyarország 9/68; 1902.03.21. Budapesti Hírlap 22/79; 1902.03.22. Magyar Szó 3/70
81, 82	Budapesti Hírlap	1902.03.23.	22	81	Mendelssohn: Elias utolsó főpróba	1902.03.23. Budapesti Napló 7/81; 1902.03.24. Pesti Hírlap 24/82
83	Budapesti Napló	1902.03.26.	7	84	Mendelssohn: Elias hangverseny-kritika „Ezt a hatalmas művet a budai Zeneakadémia évekkel ezelőtt már előadta, de csak részben, úgy, hogy teljességében — néhány kisebb törlést leszámítva — most került először hangversenyközönségünk elé.”	
84	Pesti Hírlap	1906.03.26.	28	85	Enrico Bossi: Elveszett paradicsom hangverseny-kritika	

					„A nagyszabású, hatalmas koncepciójú és mesterileg fölépített műfenséges szépségei a kitűnő előadásban mély hatást keltettek.”	
85	Pesti Napló	1906.03.26.	57	84	Enrico Bossi: Elveszett paradicsom hangverseny-kritika „Bossi kompozíciója nagyjában nem más, mint egy végzetes, de vonzó stiláris tévedés.” „A közönség nem érdeklődött annyira Bossi munkája iránt, mint a fiatal nagytehetségű olasz komponista megérdemelte volna.”	
86	Magyarország	1902.03.26.	9	73	Mendelssohn: Elias hangverseny-hirdetés, egyben BZE helyzetértékelés	
87	Pesti Hírlap	1902.03.26.	24	84	Mendelssohn: Elias hangverseny-kritika „A zenekedvelők mai hangversenyét azzal az impresszióval hagytuk el, hogy igazán halálos vétek, hogy ezt a lelkes, ambiciózus egyesületet támogatás híján vegetálni hagyják.”	
88	Hazánk	1902.03.27.	9	74	Mendelssohn: Elias hangverseny-kritika „Az énekkarok és a honvédzenekarral megerősített egyesületi zenekar derekasan oldották meg feladatukat.”	1902.03.27. Magyar Szó 3/74
89	Magyarország	1904.10.08.	11	241	A BZE évadterve, benne Bach: János-passiójával	
90, 91	Pesti Napló	1907.03.21.	58	69	Liszt-Krisztus oratórium hangverseny-hirdetés	1907.03.21. Pesti Hírlap 29/69; 1907.03.21. Az Ujság 5/69