

Bibliográfiai áttekintés
A 19. század magyar egyházzenejéhez

A folyamatosan bővülő bibliográfiai adatbázis összegyűjti a 19. századi magyar katolikus egyházzenei élet aktualizált irodalmát. Jelen gyűjtemény két önálló kutatási projekt eredményeit összegzi: A Magyar Zenetörténeti Osztály 19. századi bibliográfiai gyűjtésének egyházzenei tárgyú tételei, valamint Bukáné Kaskötő Marietta a cecilianizmus magyarországi történetét feldolgozó doktori értekezésének (2020) válogatott bibliográfiája jelenik meg. A gyűjtemény, amely várhatóan annotált tételekkel is bővülni fog, az MZO bibliográfiai adatbázisának része.

ÁBRAHÁM István: A szegedi Dóm zenei élete. = MusSac. 1987. 2. 10–12.p.

ÁBRÁNYI Kornél, id.: A magyar zene a 19-ik században. Budapest, 1900.

ÁBRÁNYI Kornél, id.: Beliczay Gyula. Zenészet Lapok 1865.X.12., 1868.VI.4., XII.13.,1869.V.23.; Nefelejts 1973. 48.sz.

ÁBRÁNYI Kornél, id.: Fél százados emlékek a magyar zene történetéből. = Magyar Salon 1887. okt. füz. VIII.4. 51-60.1.

ÁBRÁNYI Kornél, id.: Szabolcs-megyei mű- és zeneviszonyok a 19. században. = Nyírvidék 1902. 10.sz.

ACSAY Ferenc: Értesítő a Pannonhalmi Szent Benedek-Rend Győri Főgymnásiumáról az 1895–96 iskolai év végére. Győr, 1896

ÁDÁM Gerzson–JOÓ Imre: A nagy kőrösi ev. ref. Főgymnasium története. Nagykőrös 1896

ÁGOSTON István György: Egressy Béni, a Zsoltárösszhangosító. = Theol. Szemle. 43.2000.3. 166-169.

ALTUS: „Palestrina. [I]” *Cecilia* III/5 (1891. május): 35-56.

ÁMENT Ferenc Lukács: A pannonhalmi Bazilika orgonáinak története. • MusSac. 1987. 2. 13–16.

ANGSTER József Angster: A pécsi orgonagyár és a család története. Pécs, 1993, Baranya Megyei Könyvtár. 221 p. /Pannónia könyvek./ Ism. Dudits Pál = MEZ. 1993/1994. 2. 246–247.

APSIS: „Egyházzentörténeti jegyzetek.” *Cecilia* I/1 (1889. január): 2.

BAKÓ István: A Zsolnai Kir. Kath. Gymnasium története. Zsolna, é.n.

BARÁT, L.: Az Esztergomi Érseki Római Katolikus Lyceum és Tanárképző-Intézet története (1842–1942). Esztergom, 1941

BÁRDOS Kornél: A pásztói ciszterciak zenei működése az egri gimnáziumban. In = Magyar Zene 1987. 1. 14–16.p. A 20. sz. elejéig.

BÁRDOS Kornél: Eger zenéje 1687–1887. A művek tematikus jegyzékét összeállította Vavrincez Veronika. Budapest 1987, Akadémiai Kiadó, 546 p. 10 t.

BÁRDOS Kornél: Eger zenéje 1687–1887. Bp. 1987, Akadémiai Kiadó. Ism. BIERNACZKY Szilárd. = Kóta. 1988. 6. 18;= Hudobny Život. 1988. 17. 6.

BÁRDOS Kornél: Richter Antal feljegyzései. Adatok Győr 19. századi zenéjéhez. = Zenetudományi dolgozatok 1979 Budapest, 111–118.

BÁRDOS Kornél: Székesfehérvár zenéje, 1688–1892. (A színházi zene fejezetrészt írta Gupcsó Ágnes. A művek jegyzékét összeáll. Vavrincez Veronika.) Budapest, 1993, Akadémiai Kiadó. 493 p.

BARSI Ernő–SZABÓ Ernő: A pataki kollégium zenei krónikája. Bp. 1984, Zeneműkiadó. Ism.: BIERNACZKY Szilárd. = Kóta 1985. 8. 19. Budai Ilona. = Honismeret 1985. 6. 63–64.p. Nemcsik Pál. = Ének-zene Tan. 1985. 5. 239.p.

BARTALUS István: Egyházi énektár. = Sárospataki Füzetek, 1862, 276.

BARTHA Dénes: A zenetörténet antológiája. 1948, 1974.

BARTHA Dénes: Erdély zenetörténete, Budapest 1936.

BARTHA Dénes: Ötödfélszáz Énekek. P. Horváth Ádám dalgyűjteménye az 1813. évből. 1953.

BARTÓK Gábor: A Szatmári és Németii ref. egyházak és iskolák története, 1860.

BÉKEFI Remig: A ciszterci rend története Magyarországon 1142–1896. Budapest, 1896

BERDE Zoltán: Sepsiszentgyörgy zenei élete (1862–1944). = Zenetudományi írások. Kriterion 1977, Bukarest. 35–89.

BERDE Zoltán: Sepsiszentgyörgy zenei élete (1862–1944.) = Zenetudományi írások. Bukarest, Kriterion. 35–89.p.

BERLÁSZ Melinda: Magyar zeneszerzők. Füzet sorozat a közművelődés és a zenetudomány szolgálatában. = Muzs. 1999. 6. 15–16.

BLANÁR Ödön: Az Ungvári Kir. Kath. Főgymnasium háromszázados története 1613–1913. Ungvár, 1913.

BOENKE, Patrick: „Der kirchliche Componist ist auch Prediger und Priester“. Zu den kirchenmusikalischen Ambitionen des Abbé Liszt. = Österreichische Musikzeitschrift 66. 2011. 5. 38–44.

BOGISICH Mihály: „Üdv az olvasónak!” In: Uő.: *Őseink buzgósága*. Budapest: Rózsa Kálmán és neje, 1888. V-XI.

BOGISICH Mihály: *A keresztény egyház ősi zenéje*. Eger: [s.n.], 1879.

BOGISICH Mihály: *A magyar egyházi énekek a 18. századból*. Akadémiai székfoglaló. Budapest: A Magyar Tudományos Akadémia Könyvkiadó Hivatala, 1881.

BOGISICH Mihály: *Egyházzenei jegyzeteim. Töredékek naplóból*. Budapest: Hunyadi Mátyás Nyomda-Intézet, 1880.

BOGISICH Mihály: *Melyik a valódi egyházi zene?* Budapest: Atheneum, 1878.

BREUER János: Zenetörténetünk dióhéjban. = Muzs. 1999.7.41–43. Gombos László; Hubay Jenő; Dalos Anna; Kósa György; Halász Péter; Kurtág György.

BUCSI László: Liszt Ferenc és a ferencesek. = MusSac. 1987. 1. 13–15.

BUNDALA János: „Az egyházi zene állapota Magyarországon.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/6 (1894. június?): 3-4.

COLLINS, Paul (szerk.): *Renewal and Resistance. Catholic Church Music from the 1850s to Vatican II*. Bern: Peter Lang, 2010.

COMBE, Dom Pierre OSB: *The Restoration of Gregorian Chant. Solesmes and the Vatican Edition*. Washington: The Catholic University of America Press, 2003.

CSIKY Miklós: *A Gyulafehérvári Rom. Kath. Főgymnásium története 1579–1896*. Gyulafehérvár, 1896.

CSOMASZ TÓTH Kálmán: *A református gyülekezeti éneklés*. Budapest, 1950.

D'ISOZ Kálmán: *A Pest-Budai Hangászegyesület és nyilvános hangversenyei 1836–1851*. Budapest 1934. 15 l. (Tanulmányok Budapest múltjából III.)

D'ISOZ Kálmán: *Buda és Pest zenei művelődése (1686-1873)*. Budapest 1926.

DÁVID István: *Műemlék orgonák Kolozsváron*. = *Zenetudományi írások*. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983. 158–193.

DÁVID István: *Műemlék orgonák Kolozsváron*. = *Zenetudományi írások*. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983. 158–193.

DOBSZAY László: „Solesmes, a cecilianizmus, hagyomány és megújulás.” In: Kovács Andrea (szerk.): *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében. A Liszt Ferenc Zeneművészeti*

Egyetem Egyházzene Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai. Budapest, 2010. szeptember 8-10. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2012. 117-122.

DOBSZAY László: Az egyházzene a történelmi változások között. = MEZ. 1993/94. 2. 131–142.

DOBSZAY László: Az egyházzene a történelmi változások között. = Szeged. 1993. május, 17–23.

DOMOKOS Pál Péter: „Népünk dallamemlékezete.” *Magyar Kórus XIX/76* (1949. június): 1612-1613.

DOMOKOS Zsuzsa: Liszt két levele Jacopo Tomadinihez. Egy feledésbe merült egyházzenei kapcsolat. = MEZ. 1994/95. 1. 21–28.

DOMOKOS Zsuzsa: Liszt két levele Jacopo Tomadinihez. Egy feledésbe merült egyházzenei kapcsolat. = MZene. 1994. 2. 173–177.

DOMOKOS Zsuzsanna: „Liszt és a cecilianizmus kapcsolata a budapesti kottatár tükrében.” In: Eckhardt, Mária (szerk.): *Liszt Ferenc hagyatéka a Budapesti Zeneművészeti Főiskolán II. Zeneművek.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 1993. 68-75.

DOMOKOS Zsuzsanna: „Liszt zeneszerzői szemléletének fejlődése a XIX. századi olasz és német egyházzenei reformtervek esztétikai törekvéseinek fényében. Az 1830-as évek célkitűzései Gaspare Spontini és Liszt egyházzenei reformjaiban.” In: Dobszay Ágnes (szerk.): *„Inter sollicitudines”. Tudományos ülésszak X. Pius pápa egyházzenei Motu propriojának 100 éves évfordulóján. Budapest, 2003. december.* Budapest: MTA-TKI-Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport és a Magyar Egyházzenei Társaság, 2006. 93-105.

DOMOKOS Zsuzsanna: A Capella Sistina tradíciójának hatása Liszt egyházzenei műveire. = Mzene. 2001.4. 355–374.

DOMOKOS Zsuzsanna: *A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére.* PhD disszertáció, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2009. (Kézirat).

DOMOKOS Zsuzsanna: Az abbé. = Múlt-kor 2. 2011. 3. 79–82.

DOMOKOS Zsuzsanna: Előkészületek a jubileumi Liszt-évre. Nemzetközi műhelytanácskozás Budapesten. = Muzs. 51. 2008. 2. 14–16.

DOMOKOS Zsuzsanna: Liszt 1839-es római Palestrina-élménye. Fortunato Santini könyvtára. = Mzene. 41. 2003. 2. 141–154.

DOMOKOS Zsuzsanna: Liszt and Palestrina. = *The Hungarian Quarterly* 52. 2011. 201. 75–86.

DOMOKOS Zsuzsanna: Liszt Ferenc Palestrina-élményéről. = *Magyar Egyházzene* 18. 2010–2011. 2. 117–130.

DRUSCHETZKY, Georg Missa solemnis in C. - Bengraf, Joseph: Sacred music. Hungaroton Classic HCD 31609. Ism. Fittier Katalin: Ízelítő Pest-Buda 1780 és 1810 közötti egyházi műveiből. = *Zeneszó*. 1996. 3. 11., Székely András = *Muzs.* 1996. 4. 47–48.

Duchovná hudba v 19. storoci = Geistliche Musik im 19. Jahrhundert. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie Banská Bystrica, 19.-22. október 1994. (Na vydanie pripravila Jana Lengová.) Banská Bystrica, 1995, Nadácia Jána Levošlava Bellu. 192 p. /Bibliotheca musicae Neosoliensis 2./ ISBN 80-967415-4-3

EMBER K.: A magyar katolikus népoktatás történetének áttekintése. Budapest, 1900

ENYEDI Pál „Cantantibus organis”. Istentiszteleti orgonajáték és orgonaépítészet Magyarországon a cecilianizmus hazai kibontakozásának korában. = „Inter sollicitudines”. 2006. 115-128.

EPERJESSY Ernő Magyar szentek énekei egy XIX. századi horvát kéziratos énekes könyvből. = A szenttisztelet. (Szerk. Barna Gábor) Szeged, 2001, SZTE Néprajzi Tanszék. 58-79.

ERNEY József és LANGER Viktor: „Híveinkkel miként kedveltessük meg az egyházi choral-éneket. [I]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/2 (1894. január): 1-2.

ERNEY József és LANGER Viktor: „Programmunk.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/1 (1893. december): 1-2.

ERNEY József: „Az egyház-zenei tanácskozmányból [I].” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/10 (1897. szeptember): 81-82.

FARKAS Gyula: A magyar romantika, Budapest 1930.

FARKAS Zoltán Szent vagy profán? A kánon szerepe a 18. és a 19. század fordulóján a magyarországi zeneszerzésben. = *Mzene*. 41. 2003. 4. 437-468.

FARKAS Zoltán Zeneszerzők bevándorlása a 18-19. századi Magyarországra. = *Muzs.* 2001. 1. 3-10. Georg Lickl, Georg Druschetzky

FAZEKAS Ágnes: Misék a XIX. század magyar egyházi zenéjében I-II.rész. = MTA ZTI Kézirat

FEKETE Károly, ifj. A református liturgiák története a XIX-XX. században. = *MEZ.* 1999/2000. 4. 459-487.

FÓNAY Zsuzsa: Az Angster orgonagyár ötven éve. (1867-1917.) = Baranyai Helytörténeírás. 1979. Pécs, 1979. 109-175. p.

G.K.: „Az egyház intézkedései és rendeletei az egyház zenét illetőleg. [I.]” *Cecilia* I/1 (1889. január): 1.

GARADNAY Balázs Egyházzenei reformtörekvések a pécsi székesegyházban a XIX. század végén. = Pécsi Egyházmegyei Schematizing. 1991. 45-65.

GARADNAY Balázs Egyházzenei reformtörekvések a pécsi székesegyház-ban a XIX. század végén. = Tanulmányok a pécsi egyházmegye történetéből. 1993. 1. 371-400.

GARRATT, James: „Romanticism and the Problem of Church Music.” Uő.: *Palestrina and the German Romantic Imagination. Interpreting Historicism in Nineteenth-Century Music.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002, 36-61.

GARRATT, James: „The Catholic Palestrina revival.” Uő.: *Palestrina and the German Romantic Imagination. Interpreting Historicism in Nineteenth-Century Music.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 133-213.

GLATT Ignacz: „Charwochenaufführungen des Jahres 1899. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXXII/7 (1899. április): 80.

GLATT Ignacz: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXXI/9 (1898. május): 104-110.

GLATT Ignacz: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Fünfkirchen (Ungarn).” *Musica sacra* XXX/9 (1897. május): 110.

GLATT Ignacz: „Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXV/7 (1892. július): 102.

GLATT Ignacz: „Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.” *Musica sacra* XXIX/4 (1896. február): 47.

GÖMÖRI J.: Az eperjesi ev. ref. kollégium rövid története (1531-1931). Kassa, 1933

GÖNCZI Lajos: A Székelyudvarhelyi Ev[angélikus] Reform[átus] Kollégium múltja és jelene. Történeti vázlat. In: A Székelyudvarhelyi Evang. Reform. Kollégium Értesítője az 1894-95. iskolai évre. Székelyudvarhely, 1895. 203-204.p.

GUIDÓ: „Gregorianum.” *Cecilia* II/8 (1890. augusztus): 61-62.

GUIDÓ: „Gregorianum.” *Cecilia* III/1 (1891. január): 2-3.

H.[ALLER] J.[enő]: „Nitsch József.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/3 (1897. február): 18.

h.H.J. [Haller Jenő]: „Vegyesek. Az egyetemnek e hó 13-iki ünnepségén.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/6 (1897. május): 50.

HABERL, Franz Xaver: „[cím nélkül]” *Fligende Blätter für katholische Kirchenmusik* IX/9 (1874. szeptember): 69-72.

HAMBURGER Klára Program és magyar idióma Liszt egyházi műveiben. = *Muzsika* 54. 2011. 10. 7–9.

HARMAT Artúr: „Hazai katolikus egyházi zenénk ezer éve.” In: Harmat Jerry (szerk.): *Harmat Artúr. Emlékkönyv születésének 100. évfordulójára*. Budapest: Zeneműkiadó, 1985. 12-78.

HARMAT Artúr: „Hódolás Kersch Ferenc emlékének.” *Magyar Kórus* V/19 (1935. október): 328-332.

HARMAT Artúr: „Katolikus egyházi zenénk [I].” *Katholikus Kántor* XXIII/5 (1935. május): 68-71.

HARMAT Artúr: „Katolikus egyházi zenénk [II].” *Katholikus Kántor* XXIII/6-7 (1935. június-július): 82-85.

HERCZOG, Johann Liszts Verháltnis zur Accademia di Santa Cecilia. Zunftdenken und verdeckte Einflußnahme. = *SM*. 42.2001. 1/2. 133-148.

HOFHECKER (Szentimrényi) Imre: A magyar zene egyetemes története, Budapest 2/1892.

HORVÁTH Ágnes: „Dokumentum. Szauner Zsigmond: Beszámoló Budapestről, a magyar egyházzenei reformtörekvésekről.” *Magyar Egyházzene* XXIV (2016/2017): 71-76.

HORVÁTH Ágnes: *A pesti főtemplom zenei élete a XIX. század közepén, Bräuer Ferenc karnagy működésének tükrében (1839–1871)*. DLA disszertáció, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2012. (Kézirat).

https://apps.lfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/horvath_agnes/disszertacio.pdf (Elérés: 2020. január 18.)

HUBER Frigyes: „A korális története Magyarországon.” *Katholikus Nevelés* XXVII/1 (1935. január 1.): 15-22.

HUNGARUS: „Die neuere Kirchenmusik in Ungarn.” *Musica sacra* LXXII/11-12 (1952. november-december): 249-252.

HUNGARUS: „Kirchenmusik in Ungarn.” *Musica sacra* LXXII/7 (1952. július): 153-155.

IVÁNKA Sámuel: A magyar ref. egyház zene és énektanáról. = Sárospataki Füzetek, 1859

JANITSCHKEK, A.: Julius von Beliczay. Karlsbad 1889. ZL83

JANITZEK, Martina: *Studien zur Editions-geschichte der Palestrina-Werke vom späten 18. Jahrhundert bis um 1900. Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 29*. Tutzing: Schneider, 2001, 136.

JÁROSY Dezső: „A cecilián gondolat félszázados jubileuma.” *Egyházi Zeneművészet* IV/1 (1925. március): 5-8.

JÁROSY Dezső: „Palestrina-stílus Budapesten.” *Egyházi Zeneközlöny* XXIV/1 (1917. január): 12-13.

JÁROSY Dezső: „Szautner Zsigmond (1844-1910).” In: Moravcsik Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1910/11.* Budapest: Atheneum, 1911. III-X.

JASCHINSKI, Eckhard: „The Renewal of Catholic Church Music in the Nineteenth Century.” In: Collins, Paul (szerk.): *Renewal and Resistance: Catholic Church Music from the 1850s to Vatican II.* Bern: Peter Lang, 2010. 13-28.

JÁSZAY Károly: A kolozsvári lutheránus egyház orgonáinak története. Különlenyomat az Erdélyi Múzeum 1942/3. számából.

JIRGENS, Eckhard *An den Grenzen Pangermaniens. Zur Problematik des organisierten Männerchorwesens in den nördlichen Kronländern Österreich-Ungarns. = Chorgesang als Medium von Interkulturalität. Formen, Kanäle, Diskurse.* (Hrsg. Erik Fischer.) Stuttgart, 2007, Steiner. 173— 182.

JORDAN, Johann-Paul: *Schematismus der gesammten katholischen Kirche Oesterreich-Ungarns. Band II. Der römisch-katholische und griechisch-katholische Clerus von Ungarn mit Siebenbürgen, Croatien und Bosnien.* Bécs: Verlag der Administration der „Weckstimmen für das katholische Volk”, 1887.

KAČIC, Ladislav *Zene a pozsonyi koronázási ünnepségek idejében (1563-1830).* (Ford. Czagány Zsuzsa.) = *Mzene.* 43. 2005. 4. 447-460.

KATONÁNÉ SZABÓ Judit *A cecilianizmus Magyarországon a XIX. század kezdetén.* = *MEZ.* 12. 2004/05. 2/3. 215-222.

KERÉNYI KELLER János: „Glatt Ignác †.” *Katholikus Kántor* VI/10 (1918. május 15.): 72-74.

KERSCH Ferenc: „Az egyházi zene jelen állapota.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* XVII/1 (1910. január): 1-3.

KISS K.: *A Sárospataki Ev.Ref.Főiskola énekkarának múltja és jelene.* = *Sárospataki Füzetek,* 1866. S. 310 ff.

KISS Tamás (szerk.): *A Győri Egyházmegye ezer éve.* Győr, 2000, Győri Egyházmegyei Kincstár és Könyvtár. 159 p.

KOVÁCS G.: *A Miskolczi Ev. Ref. Főgymnasium története.* Miskolcz, 1885

KÖNCSE Kriszta X. Pius pápa Motu propriojának korabeli hatása a magyar egyházzenezőkre. = „Inter sollicitudines”. 2006. 295-302.

KRÓNIKÁS: „Palestrina Magyarországon. Zenetörténeti jegyzetek.” *Magyar Kórus* XVIII/3 (1948. október): 1490-1491.

LÁSZLÓ Ferenc A Kalotadámosi korálkönyv (1838). = *Mzene*. 40. 2002. 2. 237-249.

LÉH Jakab: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Ujvidék, (Neusatz) Ungarn.” *Musica sacra* XXVIII/7-8 (1895. július): 95.

LÉH Jakab: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Ujvidék, (Neusatz) Ungarn.” *Musica sacra* XXVIII/9 (1895. szeptember): 111.

LÉH Jakab: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Ujvidék, (Neusatz) Ungarn.” *Musica sacra* XXVIII/7-8 (1895. július): 95.

LIBBERT, Jürgen Franz Liszt und seine Beziehungen zu Regens-burg. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Regens-burger Kirchenmusikschule und der Budapester Musikakademie. = *SM*. 42. 2001. 1/2.149-184.

LISZT Ferenc: „Stimmen in der Presse über die 3. Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilienvereines in Eichstätt.” *Muscia Sacra*. IV/11 (1874. november): 91-92.

MARTON J.: A Sárospataki Református Főiskola története. Sárospatak, 1931.

MEISZNER Imre: „Egyházzenei congresszus Pécssett.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/9 (1899. szeptember): 66-67.

MERRICK, Paul Revolution and religion in the music of Liszt. Cambridge, 1987, Cambridge University Press. Ism. Main, Alexander. = *JournalAmLisztSoc*. Vol. 22. 1987. 75-78; Walker, Alan. = *MusLetters*. 1988. 2. 272-275; Winkler, Gerhard J. = *NZM*. 1988. 2. 62.

MERRICK, Paul Revolution and religion in the music of Liszt. Cambridge, 1987, Cambridge University Press. Ism. Jensen, Eric Frederick. = *19th Century Music*. Vol. XII. 1988. 2. 184-187.

MOLNÁR Antal: „Az egyházi zene története rövid áttekintésben. 1. rész.” *Katholikus Kántor* XVII/1 (1929. január): 10-11.

MOLNÁR Antal: „Az egyházi zene története rövid áttekintésben. 2. rész.” *Katholikus Kántor* XVII/2 (1929. február): 37-39.

MOLNÁR Antal: „Az egyházi zene története rövid áttekintésben. 3. rész.” *Katholikus Kántor* XVII/3 (1929. március): 66-68.

MONA Ilona Liszt „Esztergomi misé”-jének első zenei elemzése. = *MZene*. 1989. 1.66-70.

MONA Ilona–RETKES Csabáné: Fáy István: Régi magyar zene gyöngyei 1-5. füzet. Tematikus katalógus. Kézirat, MTA ZTI

MONA, Ilona Erste musikalische Analyse der „Graner Messe“ von Ferenc Liszt. = SM. Tom. XXIX. 343 - 351.

MORAVCSIK Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1891/1892.* Budapest: Atheneum, 1892.

MORAVCSIK Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1892/93.* Budapest: Atheneum, 1893.

MORAVCSIK Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1893/1894.* Budapest: Atheneum, 1894.

MORAVCSIK Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1896/1897.* Budapest: Atheneum, 1897.

MORAVCSIK Géza (szerk.): *Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia Évkönyve. 1897/1898.* Budapest: Atheneum, 1898.

MUNSON, Paul Les Morts as a paradigm of Liszt's religious music. = JALS. 1997. Vol.41. 102-110.

MUNSON, Paul The librettos for Liszt's oratorio 'St Stanislaus'. = M&L.78.1997.4. 532-550.

MURÁNYI Robert Árpád Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in den Franziskaner Handschriften in Ungarn. Bp., 1997, PUski. XXXII, 272 p. ISBN 963-9040-52-5

MURÁNYI Róbert Árpád Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in den Franziskaner Handschriften in Ungarn. Budapest, 1997, Püski. Ism. Kacic, Ladislav = SM. 40. 1999. 1/3. 303-309.

MURÁNYI Róbert Árpád: A veszprémi székesegyház kottatára. = Az Országos Széchényi Könyvtár Évkönyve 1978. Budapest (OSzK). 439-451.p.

MURÁNYI Róbert Árpád: A veszprémi székesegyház kottatára. In = Az Országos Széchényi Könyvtár 1978. évi évkönyve. ZL83

N. N.: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXIV/5 (1891. május): 75-76.

N. N.: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXIV/7 (1891. július): 107.

N. N.: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXIV/8 (1891. augusztus): 121.

- N.N.: „Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Fünfkirchen.” *Musica sacra* XXV/12 (1892. december): 184.
- N.N. „Egyesületi ügyek. Az amerikai Czeczilila-egyesület.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* V/11 (1898. november): 87.
- N.N. „Egyesületi ügyek.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny*. V/2 (1898. február): 15.
- N.N.: „A gregorián hangjegyjolvasás megkönnyítése.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/12 (1897. november): 94-97.
- N.N.: „A kántorképzés kérdése.” *Cecilia* II/6 (1890. június): 43-44.
- N.N.: „A Kath.[olikus] Egyházi Zeneközlöny.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/12 (1897. november): 93-94.
- N.N.: „A lélegzés. [I]” *Cecilia* I/7 (1889. augusztus): 46.
- N.N.: „A német, osztrák-magyar birodalom és Svájc általános Caecilia-egyesületének alapszabályai. *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* III/ 1 (1895. december): 3-4.
- N.N.: „A pécsi székesegyház énekiskolája.” *Cecilia* I/8 (1889. szeptember): 66.
- N.N.: „A római chorál éneklési módja. [I]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* II/8-9 (1895. július-augusztus): 71-73.
- N.N.: „A Szent Gergely-féle – vagyis római chorál elmélete. [I.]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/2 (1894. január): 5-6.
- N.N.: „A zenetanítás állapota a magyar tanítóképzőkben.” *Cecilia* III/3 (1891. március): 19-20.
- N.N.: „Adassék tanítóképző növendékeink kezébe alkalmas zenekönyv.” *Cecilia* I/6 (1889. június): 42.
- N.N.: „Az »Országos Magyar Czeczilia Egyesület« Főmagasságú Fővédnöke.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny*. V/2 (1898. február): 9.
- N.N.: „Az egri congressus.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/4 (1899. április): 25-26.
- N.N.: „Az egyház nyelve. [I]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/1 (1893. december): 4-5.
- N.N.: „Az első Czeczilia énekkar Budapesten.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/7 (1899. július): 54.
- N.N.: „Az idei egyházzenei congressus.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/5 (1899. május): 33-34.
- N.N.: „Az orgona az egyház szolgálatában.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/2 (1894. január): 2-3.
- N.N.: „Boldog új évet kívánok a Cecilia t. olvasóinak!” *Cecilia* I/1 (1889. január): 5.
- N.N.: „Császká György kalocsai érsek ő nagyméltósága az O.M.C.E. érdekében.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* V/5 (1898. május): 33-34.

N.N.: „Dr. Steiner Fülöp Székesfejérvár püspökének rendelete.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/1 (1899. január): 2.

N.N.: „Egyesületi ügyek.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/1 (1899. január): 7.

N.N.: „Egyesületi ügyek.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny*. V/1 (1898. január): 7-8.

N.N.: „Egyházi énekiskola Székesfejérvárott.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* VI/2 (1899. február): 1-2.

N.N.: „Egyházi harmónia.” *Cecilia* I/6 (1889. június): 41.

N.N.: „Egyházzenei értekezéslet.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/6 (1897. május): 43-44.

N.N.: „Egyházzenei értekezéslet.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* IV/8 (1897. június): 61-62.

N.N.: „Egyházzenei tanácskozmány.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny*. IV/10 (1897. szeptember): 78-79.

N.N.: „Énektanítás.” *Cecilia* I/5 (1889. május): 36.

N.N.: „Ez évi országos tanácskozmányunk.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* V/5 (1898. május): 41-42.

N.N.: „Gróf Majláth Gusztáv erdélyi püspök az O.M.C.E. érdekében.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny*. V/4 (1898. április): 25-26.

N.N.: „Ismeretek tára. [I.]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/1 (1893. december): 7-8.

N.N.: „Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte. Aus Ungarn.” *Musica sacra* XXX/7-8 (1897. április): 93-94.

N.N.: „Második egyházzenei kongresszusunk.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* V/8 (1898. szeptember): 57-58.

N.N.: „Összhangzattani ismeretek. [I]” *Cecilia* I/3 (1889. március): 20.

N.N.: „Palestrina.” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* I/3 (1894. február): 1-2.

N.N.: „Póttanfolyamok. [I]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* V/5 (1898. május): 34.

N.N.: „Res Hungaricae.” *Musica sacra* XXVIII/7-8 (1895. július): 96-98.

N.N.: „Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Personalnachrichten.” *Musica sacra* XXIX/24 (1896. december): 281.

N.N.: „Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Res Hungaricae.” *Musica sacra* XXVIII/3 (1895. március): 40.

N.N.: „Vermischte Nachrichten und Notizen.” *Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik* IX/9 (1874. szeptember): 69-72.

N.N.: „Vokálzenei műszavak és formák. [I.]” *Cecilia* I/10 (1889. november): 75.

NAGY Géza: Az 1837. évi egyházi énekreform. = Református Szemle, 1965. 38. es kk.

NITSCH József: „Aus Szatmár-Németi in Ungarn. (Schluß).” *Musica sacra* VII/5 (1874. május): 40-41.

NITSCH József: Aus Szatmár-Németi in Ungarn.” *Musica sacra* VII/4 (1874. április): 31-32.

PAYR, S.: A soproni Evangélikus Egyházközség Története. Sopron, 1917

PETZ Lajos: Győr város zenei élete. Győr 1930. 417-420.p. Erkelről.

POCKNELL, Pauline And furthermore...: The first performance of Liszt's prayer, „An den heiligen Franziskus von Paula”? = *JournalAmLisztSoc.* Vol. 33. 1993. 37-43.

POTEMROVÁ, Mária Zeneoktatás Szlovákia városaiban a 18—19. század fordulóján. = *BaranyaiMűv.* 1988. 2. 44 - 49.

POUR László 100 éve nyílt meg a budapesti Rieger-orgonaüzem. = *MHZ.* 1994/95. 1. 95-100.

POUR László Egy múlt századi orgonáról. = *Hv.* 1992. 3. 21-23. A Budapesti Belvárosi Főplébánia orgonája.

PROKOPP Gyula: „Liszt Ferenc – Bogisich Mihályról.” *Vigilia* XXVIII/4 (1963. április): 255-56.

QUOIKA Rudolf: „Über die Kirchenmusik in Ungarn.” *Musica sacra* LXXXIII/6 (1963. június): 178-180.

RENNERNÉ VÁRHIDI Klára A pesti belvárosi főplébániatemplom zenei élete a 18. században. = *Ztd.* 1992-1994. 23-66.

RENNERNÉ VÁRHIDI Klára Buda zenei élete a XVIII. században jezsuita források tükrében. = *Zenetudományi dolgozatok* 1988. 107-128.

RINGUE, Jean-Marie Az egyházzene helyszínei a századok folyamán. (Ford. Martin Judit). = *MEZ.* 9.2001/02.2.183-192.

ROSENAUER K.: A Besztercebányai Ág. Hitv. Ev. Gymnasium története. Besztercebánya, 1876

SAFFLE, Michael An „unpublished” Liszt letter to Franz Xaver Witt. = *JournalAmLisztSoc.* Vol. 24. 1988. 91-95.

SAS Ágnes: Georg Druschetzki, Batthyány József hercegprímás zenésze. = *Zenetudományi dolgozatok* 1987 Budapest, 53-73.p.

SCHULTZ Imre: „Összhangzattani leczkék. [I]” *Cecilia* III/1 (1891. január) 4-5.

SEPSY Károly A Debreceni Nagytemplom orgonái. = A választott nép szolgálatában. Tanulmányok a 80 éves Czeglédy Sándor teológiai professzor tiszteletére. Szeik. Gaál Botond. Debrecen, 1989, Debreceni Református Kollégium. 117-138.

SEVERUS: „A jövő egyházzeneje. [I.]” *Cecilia* II/10 (1890. október): 73-74.

SEVERUS: „Az egyh.[áz] zene javítása.” *Cecilia* II/1 (1890. január): 1-2., 1.

SEVERUS: „Az egyházi zene és a papság.” *Cecilia* II/3 (1890. március): 17-18.

SEVERUS: „Magyar nép-ének és liturgia.” *Cecilia* III/2 (1891. február): 9-10.

SIMKÓ E.: A Tiszai Ag. Hitv. Ev. Egyházkerület Collégium és Tanítóképző-Intézet története 1847-1895. Eperjes, 1896

SOLYMOSI Ferenc A Rieger-orgonagyár és opuszjegyzéke, I. = MEZ. 2000/01. 1. 105-140.

SONKOLY István: Beliczay Gyula és az egyházi zene. in = Katolikus Kántor. Eger, 1930. ZL83

SONKOLY István: Beliczay Gyula, mint egyházzenesz. in = Katolikus Kántor. Eger, 1929.

SONKOLY István: Beliczay Gyula. In = Magyar Zenei Szemle, 1943. máj.

SONKOLY István: Ének és zene a kalocsai jezsuiták főgimnáziumában. Budapest, 1940

SONKOLY István: Mosonyi Mihály egyházi zenéje. = Katolikus Kántor 1940. 12., 1941.1.sz.

Sopron zenéje a 16-18. században. (A művek tematikus jegyzékét összeállította Vavrincez Veronika.) Budapest, 1984, Akadémiai Kiadó, 650 p.

SZABÓ Helga: A Debreceni Kollégiumi Kántus 1739-1986. In = Ének-zene Tanítása 1987. 2. 71-79.p. Énekes iskolák.

SZABÓ Helga: A Pécsi Székesegyházi Énekesiskola 1889-1953. In = Ének-zene Tanítása 1987. 1. 27-33.p. Énekes iskolák.

SZABÓ Helga: Énekes iskolák. In = Ének-zene Tanítása 1987. 1. A Pécsi Székesegyházi Énekesiskola 1889-1953. 1. 27-33.p. 2. A Debreceni Kollégiumi Kántus 1739-1986. 2. 72-79.p. 3. Schola Cantorum Sabariensis. 3. 132-135.p. 4. Első Magyar Állami Énekiskola, Békés-Tarhos, 1946-1954. 5. 229-232.p.

SZABÓ T. Attila: Kéziratos énekeskönyveink és verses kézirateink a XVI-XIX. században. Zala-Zilah, 1934.

SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Budapest 1947. 147 p. 3. átdolg. kiadás.: Sajtó alá rendezte Bónis Ferenc. Budapest, 1979, Zeneműkiadó. 370 p. (Szabolcsi Bence összes művei.)

SZABOLCSI Bence: A XIX. század magyar romantikus zenéje. Budapest, Zeneműkiadó 1951. 212 p.

SZACSVAI KIM Katalin A gyulafehérvári székesegyház kottagyűjteménye a 18. századvégén. = Ztd. 1992-1994. 67-84.

SZAUTNER Zsigmond: „Aus Budapest in Ungarn. (Schluß).” *Musica sacra* XXI/5 (1888. május): 64-65.

SZAUTNER Zsigmond: „Aus Budapest in Ungarn.” *Musica sacra* XXI/4 (1888. április): 53-55.

SZAUTNER Zsigmond: „Az orgona. [I.]” *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* II/2-3 (1895. január-február): 18-19.

SZEKERES Kálmán: A magyar zenetudomány története a XIX. században. Kézirat, MTA ZTI

SZEKERES Kálmán: Magyar zeneelmélet a XIX. században. Kézirat, MTA ZTI

Székesfehérvár zenei struktúrája a 18-19. században. *Magyar Zene*, 31. évf. (1990) 2. sz. 130-133. p.

Székesfehérvár zenéje 1688-1892. (A színházi zene fejezetért írta Gupcsó Ágnes. A művek tematikus jegyzékét összeállította Vavrincez Veronika.) Budapest, 1993, Akadémiai Kiadó, 493 p.

SZELÉNYI István: A magyar zene története I-II. Zeneműkiadó 1959 Budapest. ism.: Fodor Lajos. = *Magyar Zene* 1960. 2.sz. Könyvszemle. 203-204.

SZELÉNYI István: A magyar zene története. Budapest 1959. Bibliotheca Musica 1-2.

SZELÉNYI J.: A magyar zene története. Budapest, 1959

SZELÉNYI O.: A magyar ev. iskolák története a reformációtól napjainkig. Különös tekintettel a középiskolákra. Pozsony, 1917

SZENDREI Janka Zenei tipológia és a motu proprio megvalósíthatósága. = „Inter sollicitudines”. 2006. 389-400.

SZENTIMRÉNYI (Hofecker) I.: A zene története különös tekintettel a magyar és a magyarországi zenére. Budapest, 1913

SZIGETI Kilián: A magyarországi történelmi (műemlék-) orgonák teljes jegyzékéből: Vas, Győr-Sopron, Komárom megye. Kézirat, MTA ZTI

SZIGETI Kilián: A szombathelyi egyházmegye egyházi zenéjének története. A 200 éves szombathelyi egyházmegye emlékkönyve. (szerk. Tóth Imre. Kiad. a Szombathelyi Egyházmegyei Hatóság.) Szombathely, 1977. 243-430.p.

SZIGETI Kilián: A vasvár-szombathelyi egyházmegye zenei élete. = A Szombathelyi Egyházmegye egyházi zenéjének története. Klly. a 200 éves Egyházmegye története című kiadványból. Szombathely, 1975

SZIGETI Kilián: Eger. Bp. Zeneműkiadó. 1980. 210, [2]p., 16t. /Régi magyar orgonák./ Bibliogr.:179-201.p.

SZIGETI Kilián: Régi magyar orgonák - Pécs. Budapest 1979, Zeneműkiadó. 240 p., 44 t. Ism. Zeke Lajos. = Parlando 1981. 4. sz. 25-27.

SZKLADÁNYI Péter: Adatok a pécsi székesegyház 19. századvégi zenetörténetéről. Kézirat, MTA ZTI

SZKLADÁNYI Péter: Hölzl Szeráf Ferenc zeneszerző munkássága és a Pécsi Székesegyház zenei élete karnagyi működése alatt, 1843-1884 között. Kézirat, MTA ZTI

SZKLADÁNYI Péter: Lickl György, a pécsi székesegyház zeneszerzője és karnagya. = Baranyai Helytörténetírás. Pécs, 1979. 13-108., 537-552.p.

SZÖRÉNYI László Liszt Ferenc esztergomi miséjéről. = Vigília. [65]. 2000. 12. 941-943.

SZTOJANOVITS Adrienne: Sztojanovits Jenő halálának 50. évfordulójára. = Muzsika 1969. 3.sz. 21.p.

SZÜGYI J.: A magyar református énekeskönyv múltja. 1910.

TAKÁCS S.: A főváros alapította Budapesti Piarista Kollégium története. Budapest, 1895.

TARDY László A reformmozgalom és a motu proprio sorsa 1870 és 1950 között Magyarországon. = „Inter sollicitudines”. 2006. 401-410.

TARDY László Liszt kórusok. = MusSac. 1987. 1. 12-13.

TARDY László: A budavári Nagyboldogasszony templom zenei élete a XIX. században. Kézirat, MTA ZTI

TÁRKÁNYI Béla – ZSASSKOVSKY Endre – ZSASSKOVSKY Ferenc: Katholikus Egyházi Énektár. Eger: [s.n.], 1855.

TOMPA Istvánné–RENNER Gáborné: A belvárosi főplébánia templom zenei élete - XIX. század. Kézirat, MTA ZTI

TOMPA Istvánné–RENNER Gáborné: A pesti ferences templom zenei élete - XIX. század. Kézirat, MTA ZTI

TÓTH Antal. M. A veszprémi székesegyház 18-19. századi zenéje. Veszprém, 2007, Veszprémi Érseki Könyvtár. 312 p. (A Veszprémi egyházmegye múltjáról, ISSN 0238-7190, 19.) ISBN 978-963-06-3007-8

TÖLCSÉRY, F.: A Kegyes Tanítórendek vezetése alatt álló Veszprémi Rom.Kath.Főgymnasium története (1711-1895). Veszprém, 1895

TÖRÖK I.: A kolozsvári ev.ref.collegium története. I., II., III. Kolozsvár, 1905.

TÖRÖK József Szent X. Piusz pápa egyházzenei motu proprio-jának előzményei. = „Inter sollicitudines”. 2006. 411-417.

VÁGI A.: Beliczay Gyula. Athenaeum 1874., Apollo 1875. 11. sz.

VAJNICS D.: Az Esztergomi Káptalan iskola és Gimnázium története. Esztergom 1895.

VALKÓ Arisztid: Vegyes zenetörténeti adatok a 19. századból I. Levéltári adatok - Pénzügyminisztérium, Vallás- és közoktatás min. II. Újkori gyűjtemény III. Esterházy levéltár Kézirat, MTA ZTI

VALKÓ Arisztid: Zenetörténeti forrásadalékok az 1848-1883. közti évekből. Kézirat, MTA ZTI

VALKÓ Arisztid: Zenetörténeti forrás-adalékok az 1848-49 közti évekből. Kézirat, MTA ZTI

VÁRHIDI-RENNER, Klára Das Musikleben einiger bedeutender Kirchen im Pest-Buda des 18. Jahrhunderts. = SM. 39.1998. 1.53-122.

VAVRINECZ Veronika Das Weiterleben spätbarocker Kirchenmusik anhand des Notenbestandes des Domes zu Győr. = SM. 46. 2005. 3/4. 437-440. Richter, Anton

VAVRINECZ Veronika: A székesfehérvári bazilika kottatárának tematikus jegyzéke. Kézirat, MTA ZTI

VAVRINECZ Veronika: Az egri székesegyház kottatárának 18-19. századi anyaga - Tematikus jegyzék. I. Misék II. Motetták, Te Deumok, Offertoriumok. Kézirat, MTA ZTI

VAVRINECZ Veronika: Soproni tematikus jegyzék. I. A soproni evangélikus egyházközség régi kottaanyaga - kottatárának elméleti és zenetanítási kötetei. II. Soproni eredetű zeneművek listája. (Győri Székesegyház kottatára) III. Zeneegylet kottaanyaga (Liszt-múzeum) Városlébania régi kottái Kézirat, MTA ZTI

VERBÉNYI István A motu proprio kiteljesedése a sacrosanctum conciliumban. = „Inter sollicitudines”. 2006. 419-428.

VICZIÁN János: „Glatt Ignác.” In: Diós István-Viczián János (szerk.): *Magyar Katolikus Lexikon. IV. Kötet.* Budapest: Szent István Társulat, 1998, 114.

VICZIÁN János: „Hennig Alajos.” In: Diós István-Viczián János (szerk.): *Magyar Katolikus Lexikon. IV. Kötet.* Budapest: Szent István Társulat, 1998, 754.

VICZIÁN János: „Léh Jakab.” In: Diós István-Viczián János (szerk.): *Magyar Katolikus Lexikon. VII. Kötet.* Budapest: Szent István Társulat, 2002. 724.

WATZATKA Ágnes „Zur Reinigung und Veredlung des Gesch-macks des Volkes”. Ferenc Zsaskovszky und die Blütezeit des Musiklebens in Eger' im 19. Jahrhundert. = SM. 49. 2008. 1/2. 73-90.

WATZATKA Ágnes Az „esztergomi művészi világ fejedelme”: Seyler Károly (1815-1884). = MEZ. 15. 2007/8. 3. 257-268.

WATZATKA Ágnes Franz Liszts Briefe an Franz Xaver Witt in der Proskeschen Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg. = Franz Xaver Witt 1834–1888. Reformer der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Regensburg, 2009, Schnell & Steiner. 64–90.

WATZATKA Ágnes Gregorián tételek Zsasskovszky Ferenc karénekes kézikönyvében. = „Inter sollicitudines”. 2006. 429-454.

WATZATKA Ágnes Henning Alajos (1826-1902). = MEZ. 12. 2004/05. 2/3. 187-214.

WATZATKA Ágnes Néhány ismert népénkünk eredetéhez. Az 1846-os leitmeritzi kottás énekeskönyv. = MEZ. 12. 2004/05. 1. 31-48.

WATZATKA Agnes Zsasskovszky Ferenc és az egri zenei élet virág-kora a XIX. század második felében. = MEZ. 14. 2006/7. 3. 259-282.

WATZATKA Ágnes: „Liszt Ferenc kapcsolata a német Cecília-mozgalommal a Liszt–Witt levelezés tükrében.” In: Kiss Gábor (szerk.): *Zenatudományi Dolgozatok 2013 – 2014*. Budapest: MTA BTK Zenatudományi Intézet, 2016. 317-358.

X.: „Az egyházi zene reformja.” *Havi Közlöny az elméleti és gyakorlati lelkipásztorság köréből* XX/4 (1897. április): 487-489.

ZÁVARSZKY, E.: Jan Lavoslav Bella. Život a dielo. Pozsony 1955. ZL83

ZEKE Lajos: L'orgue symphonique - Észrevételek a Cavaillé-Coll - féle orgona hangzásáról. = *Zenatudományi dolgozatok 1987* Budapest, 103-115.p.

ZOMBORI István Az orgonakészítő Kováts István (1797-1843) önéletírása. = Móra Ferenc Múzeum Évkönyve 1987. 1. 271-284.

ZOMBORI István Az orgonakészítő Kováts István önéletírása. - Múzeumi Kutatások Csongrád megyében. 1986. 81-87.

ZSASSKOVSZKY Endre – ZSASSKOVSZKY Ferenc: *Cantica sacra*. Eger: Typis lycei archieposcopalis, 1859.

ZSASSKOVSZKY Endre – Zsasskovszky Ferenc: *Temetőkönyv*. Eger: Magánkiadás, 1879.

ZSASSKOVSZKY Ferenc: *Manuale Musico-liturgicum – Karénekes Kézikönyv*. Eger: Typis Lycei Archi-Epsicopalis, 1853.

ZSIGMOND F.: A Debreceni Református Kollégium Története 1538-1938. Debrecen, 1937.

Archivális dokumentumok:

Glatt1888.09.13 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Glatt1889.07.08 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Glatt1896.11.07 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Glatt1896.11-12. – 1896.11.25 [javítva: kézírásos bejegyzés] Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Glatt1901.06.22 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Nitsch1875.09.08 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Nitsch1878.11.23 Proschesche Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

Schülerakten, Archiv von Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg