

# **A Belvárosi Főplébániatemplom történeti kottatára Bräuer-korabeli állományának tematikus műjegyzéke – Bevezető tanulmány**

A tematikus műjegyzék a Belvárosi Főplébániatemplom kottatárának azt a részletét tartalmazza, amely Bräuer Ferenc karnagy rendelkezésére állhatott működésének idejében (1839–1871).<sup>1</sup> A jelölt intervallumhoz tartozó kották beazonosításához nyomtatványok esetében azok kiadási éve, a kéziratoknál possessori, másolói és előadási bejegyzések, valamint a korábbi inventáriumok nyújtottak segítséget. Néhány esetben a felhasznált kottapapír kora szolgált támpontul.

A tematikus jegyzék módszertani megközelítésénél és formai elrendezésénél a Bárdos Kornél-monográfiákban található, Vavrincz Veronika által összeállított incipites katalógus szolgált számomra mintául.<sup>2</sup>

A jegyzék 196 zeneművet sorol fel. Az egykori gyűjtemény az alábbi jegyzékben bemutatottnál természetesen jóval gazdagabb volt, azonban jelentős része elkallódott. Közülük néhányat sikerült fellelnem és azonosítanom egyrészt a possessori bélyegző, másrészt a régi jelzet és a karnagyok bejegyzései alapján. Túlnyomó részük ma az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában található, egyes szólamkották azonban Bécsig is eljutottak (az Österreichische Nationalbibliothek zenei részlegébe).<sup>3</sup> Ezen

---

<sup>1</sup> A teljes fennmaradt történeti kottatár kb. 12 iratfolyóméternyi. A disszertációban ebből a Bräuer-korabeli állományt emelem ki. A jegyzék időhatárai nem pontosan esnek egybe év szerint Bräuer Ferenc működésével, néhány év eltérés mind a kezdő, mind a záró évszám esetében lehetséges.

<sup>2</sup> Lásd: Bárdos 1976. 112–158., 1978. 78–249., 1980. 322–605., 1984. 386–615., 1987. 263–525. és 1993. 286–470.

<sup>3</sup> Az Országos Széchényi Könyvtárba két alkalommal érkezett a pesti főtemplom kottatárából származó kottaanyag, ezt azok jelzete világosan elárulja (Ms. Mus. 1403–1410 jelzet alatt Bräuer karnagy autográf kéziratai, míg az Ms. Mus. 5170–5179 jelzet alatt Mosonyi és Bräuer művek szerepelnek, valamint a templom 1831. évi inventáriuma). A Széchényi Könyvtárban őrzött kották adatainak megadásánál az intézmény katalagóscéduláinak leírását követtem.

túl érdemes még megemlíteni, hogy az antikvár piacon még ma is kerülnek elő újabb és újabb, a templom kottatárából származó kéziratok és nyomtatványok.<sup>4</sup>

A XX. században a régi, XVIII–XIX. századi kottaállományt – mint nem használatos zeneműveket – nem a kottatárban, hanem a karzathoz vezető lépcsőfeljáró szegletében, egy ódon faszekrényben tárolták, és csak 2005-ben kerültek a kottatári zárható fémszekrényekbe.<sup>5</sup> Érdekes, hogy a régi kottaanyag egy része – a Berg Ottó karnagy idején, 1939-ben készült katalógus tanúsága szerint – a XX. század első felében is használatban maradt, csak új számozással látták el.<sup>6</sup>

A tematikus jegyzékből kibontakozó gyűjtemény egyik jellemző sajátossága, hogy benne több zenei hagyaték is található, a templom XVIII–XIX. században működött karnagyainak kottatárából. Közülük két regens chori, Joseph Bengraf és Michael Rainer hagyatékáról maradt fenn pontos jegyzék.<sup>7</sup> Mindkét karnagy jelentős mennyiségű zeneművet ajándékozott a kórusnak saját tulajdonából, hagyatékukat pedig a városi tanács haláluk után megvásárolta a templom kórusának.<sup>8</sup> A történeti kottatárban mindössze egyetlen Bengraf-mű maradt fenn (*Te Deum*), azonban nem a Bengraf-hagyatékból, hanem Frantziscus Mayer templomgondnok tulajdonából. A fennmaradt Rainer-hagyaték 15 művet számlál, ezekre „Rainer-hagyaték” megjelöléssel utalok a megjegyzésekben.<sup>9</sup> Bräuer Ferenc 1846-ban jelentős

---

<sup>4</sup> Ezúton mondok köszönetet Bősze Ádám zenetudós-antikváriusnak, aki felhívta a figyelmemet Liszt *Férfikari miséje* antikvár partitúrájára és szólamanyagára, és lehetővé tette megtekintésüket számomra. Az ide tartozó kottákról részletes adatokat közöl az értekezés III. 2. alfejezete.

<sup>5</sup> A templom kottatári helyisége az északi toronyban található, a karzatról nyílik. Jelenleg a fémszekrények felső részében található a régi kottaállomány, a tágasabb alsó részben pedig a ma is használt kottatár. A régi kottaanyag többsége igen rossz állapotú.

<sup>6</sup> Ezek a kották ma is az alsó részben találhatóak, a jelenleg használatos kották között. A ma használatos betű- és számjelzés az 1939-ben összeállított kéziratok katalógusban jelent meg először (A, B = misék, O = offertóriumok, K = különféle kórusművek, C = korális ének).

<sup>7</sup> Bengraf-hagyaték: Főv Lt IV. 1202/cc. Nr. 464. a. m., Rainer-hagyaték: Főv Lt IV. 1202. h. Relat. a. m. 6856 (4369/1828).

<sup>8</sup> Bengraf saját kompozíciókat is, a művek listáját lásd Főv Lt IV. 1202/cc. Nr. 464. a. m.

<sup>9</sup> A Rainer-hagyaték fennmaradt kottái: Haydn: *Missa in C*, Joseph Haydn: *Requiem Solennis in Dis*; Michael Haydn: *Graduale in F* [Felix es sacra Virgo Maria], *Offertorium in D de Sancta Trinitatis* [Benedictus sit Pater], *Duetto Offertorium in B*, *Missa brevis in C*, *Missa Solennis in C*, *Requiem in Dis*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem* – kéziratok szólamanyaggal, *Missa in C*, *Missa Brevis in G*, melyet Rainer az autográf felirat tanúsága szerint 1807-ben ajándékozott a templomnak, Joseph

mennyiségű kottaanyagot ajándékozott a templomnak, amelyek listáját az akkor felvett inventárium rögzítette. Ebből néhány példány ma is megtalálható a kottatárban. Ezekre a kottákra „Bräuer ajándéka 1846” megjelöléssel utalok a megjegyzésekben.<sup>10</sup>

Az 1846-os jegyzékben még szereplő, de az 1888. évi leltárba át nem vett zeneműveket nem semmisítették meg, hanem valószínűleg félretéve tárolták. Ezt bizonyítja, hogy számos olyan XVIII. század végi-XIX. század eleji zenemű kottája, ami az 1888. évi leltárban már nincs megemlítve, még ma is megvan.<sup>11</sup>

Az 1831-ben, Cibulka Alajos regens chori idejében készített leltár még Engeszer Mátyás karnagy idején is használatban maradhatott. A karnagyok maguk vezették, erre utal Engeszer írásával az 1<sup>r</sup>-n található bejegyzés: „L\_jelenti, hogy a mű megvan”.<sup>12</sup> Az inventárium sorszámozását számos kottán sikerült azonosítani.<sup>13</sup> Néhány kottán nagyméretű, piros ceruzával írt szám található. Ezek a későbbi, 1888-

Preindl: *Benedictus es off.*, *Messe in C*, *Vias tuas Domine* és Vinzenz Ferrarius Tutzek: *Asz-dúr Libera* szintén kéziratos szöveggel, melyet Rainer 1805-ben ajándékozott a kórusnak. A Rennerné Várhidi Klára által közölt adatokat (Rennerné 1994. 52.) néhány, általam újabban felfedezett Rainer-hagyatékkal egészítettem ki.

<sup>10</sup> A Bräuer által ajándékozott kották: G. Adler: *Libera me Domine*, Bräuer Ferenc: *Graduale* [Verba mea auribus percipe], Festetics Leó gr.: *Libera*, A. Rieder: *Requiem* és W. Plachy: *Tantum ergo*.

<sup>11</sup> Ezeket a műveket sikerült a fent felsorolt csoportból beazonosítanom: Adler György *Libera me Domine*, J. Eybler *Requiem*, M. Haydn *Offertorium in D de Sancta Trinitatis*, *Offertorium in B*, *Missa Brevis in C*, *Missa Solennis in C*, *Requiem in Dis*, *Graduale in F*, J. Haydn *Requiem in Dis*, W. A. Mozart *Missa in C*, W. Plachy *Tantum ergo*, V. Rathgeber *Offertoria XXXXX*, *18 Offertorium*, T. Winter *Offertorium in F*. A leltár készítője, Szauner Zsigmond karnagy a katalógusban elkezdte a használaton kívüli (elavult) művek felsorolását is, azonban vélhetőleg e listát nem fejezte be, mindössze néhány miscémet közölt „a” jel alatt. A miscé cím mellett zárójelben egy háromjegyű szám olvasható. Az itt felsorolt miscék közül egyetlen egy maradt fenn máig is, Michael Haydn *Requiem in Dis* című miscéje, melynek borítóján szereplő háromjegyű szám (234) pontosan megegyezik a Szauner által megadottal.

<sup>12</sup> A jegyzék a 334-es számmal ér véget, azonban a kottatárban fennmaradt kottákon 600 fölötti számok is olvashatók. Ez arra enged következtetni, hogy Engeszer tovább vezette a katalógust, sajnos ez a kiegészítés nem maradt fenn. Engeszer az 1831-es inventárium címlapjának belső oldalán új rendszerű számozást vázolt fel „jövő Lajstrom” címmel, melyben műfajonként újra kezdi a kották sorszámozását. Az őt követő karnagy, Szauner Zsigmond már ebben az új rendszerben készítette el jegyzékét 1888. december 13-án.

<sup>13</sup> E fekete tollal írt jelzetek általában a kottalapok versoján, az oldal tetején találhatóak. A 300 fölötti számozás Engeszer kézírása, az azalatti többnyire Bräueré.

as katalógus számaival egyeznek, melyet Szautner Zsigmond készített. A két jegyzék alapján azonosított kottákra a megjegyzések végén „régijelzet” megjelöléssel utalok, és megadom eredeti jelzetüket is.

#### A tematikus jegyzékből kibontakozó repertoár értékelése

A templomi együttes Bräuer-korabeli repertoárját az inventáriumok és a fennmaradt műsorok alapján már értékeltem.<sup>14</sup> Az incipites jegyzék ennek a repertoárnak a máig fennmaradt kottaállományát, a korabeli zenélés dokumentumait mutatja be a disszertáció szerves részeként. Jól tükrözi nemcsak Bräuer repertoár-frissítési koncepcióját, a pesti főtemplom zenéjének a kortárs európai vérkeringésbe kapcsolását, hanem a hazai zeneszerzés támogatására tett, sikeres és tartós erőfeszítéseit is.

Műfajok tekintetében a jegyzék a korra jellemző megoszlást mutat: a misék, az offertóriumok és a graduálék túlsúlyát az egyéb műfajokkal (requiem, libera, litánia, Mária-antifónák stb.) szemben.

A gyűjtemény néhány egyedi vonással is bír. Érdeemes megemlíteni, hogy V. F. Tuczek *Libera* című művének négy kéziratos partitúrája is fennmaradt a kottatárban, átívelve a teljes XIX. századot.<sup>15</sup>

A történeti kottatár egyik legértékesebb részét képezi a fennmaradt Liszt-repertoár. Az egykori, minden bizonnyal gazdag gyűjteményből ma mindössze három mű található meg a kottatárban: a *Magyar koronázási mise* és két motetta (*Ave Maria* és *Pater noster*).<sup>16</sup> Bár a kottákon szereplő legkorábbi előadási bejegyzés (1874. március

---

<sup>14</sup> Lásd a doktori értekezés III. 1. c. és III. 2. c. alfejezetét.

<sup>15</sup> A legkorábbi a XIX. század elejéről származik (1805, Rainer karnagy másolta), a legkésőbbi 1890-ből való, Joh. Paradeiser a másoló. A partitúrát Bräuer karnagy is lemásolta.

<sup>16</sup> Az említett Liszt-művek a ma használatos kottatárban találhatóak. Mai jelzetük: *Magyar koronázási mise* (A. 57), *Ave Maria* (K. 55) és *Pater noster* (K. 55).

25.) már túlmutat Bräuer Ferenc karnagyságán, kiadási évük és kiemelkedő történeti értékük alapján mégis a Bräuer-korabeli állományhoz sorolhatók.

A *Magyar koronázási mise* teljes, korabeli zenekari és énekkari szólamanyaga megtalálható a templomi kottatárban. A zenekari szólamkották kézírások, az énekkariak nyomtatottak. A bennük található nagyszámú előadási bejegyzés egyrészt új adatokkal szolgál a Liszt-kutatás számára, másrészt a mise (máig) töretlen főtemplomi kultuszáról tanúskodik.<sup>17</sup>

A két motetta partitúrája és szólamkottái 1853-ban jelentek meg Lipcsében, a Breitkopf und Härtel kiadónál. A kották recto oldalain a 495–496 jelzet olvasható.

Egykor a templomi kottatárhoz tartozott a 497-es jelzetű *Férfikari mise* (*Missa quattuor vocum ad aequales*) is. A *Szekszárdi mise* elődjének kézíratos szólamanyagát az Országos Széchényi Könyvtár őrzi.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> A fennmaradt előadási bejegyzések két végpontja igen széles intervallumot ölel át, csaknem 120 esztendő (1874–1992). A kézírásos szólamkottákat 1874 márciusában készítette (az 1874. március 25-i előadásra) a templomi kórus egyik tagja, Pajor Anna. Kiemelkedő előadás volt ez: Liszt maga vezényelte ezen a napon *Magyar Koronázási miséjét* a templomban. (A közreműködők a korabeli zenei élet vezető zenei együtteseinek és szólistái voltak: a Liszt-egylet, a Nemzeti Színház zenekara, valamint Benza Ida, Kauserné Gerster Berta, Kőszeghy Károly énekművészek és Krancsevics Dragomir hegedűművész. A közreműködőket ismerteti Legány D. 1986. 21.). Az ének- és zenekar ezekből a kottákból próbált, ide jegyezte be Liszt instrukcióit. A szólamkották kiemelkedő történeti értéke, az írásban rögzített előadói hagyomány közvetlenül Liszttől származó autentikussága világosan jelzi, miért ragaszkodtak még a XX. század végén is a Liszt-korabeli szólamkottákhoz a templom karnagyai és zenészei. A kottákat nemcsak a templomi együttes használta a liturgikus szolgálat során, hanem gyakran adták kölcsön rendkívüli ünnepi előadások alkalmával is. Például 1892. június 8-án, I. Ferenc József magyar királlyá koronázásának 25 éves jubileumán Erkel Sándor vezényelte a budai helyőrségi templomban. 1939 májusában, Párizsban a Párizsi Filharmonikus Zenekar szintén ezekből a szólamkottákból adta elő a misét. A szólamkották rögzítették egy hangfelvételt idejét is, melyre 1960. július 8-a és 13-a között került sor, Ferencsik János vezényletével, a mise bemutatójának eredeti helyszínén, a Budavári Nagyboldogasszony (Mátyás)-templomban. Az értékes és rendkívül szuggesztív felvétel a Hungaroton és a német Gramofon cég közös felvétele (HCD 12148).

<sup>18</sup> A *Férfikari mise* Engeszer Mátyásnak dedikált partitúrája 2008-ban tűnt fel az antikvár piacon, melyhez nem sokkal később, 2009 elején az ehhez tartozó kézírásos szólamanyag is csatlakozott (érdekes módon más forrásból). Bár a kottákon possessori pecsét nem látható, mégis valószínűsíthető, hogy azok egykor a templomi kottatár tulajdonát képezték. Mind a partitúrán, mind pedig a szólamkottákon felfedezhető a régi leltári jelrendszer jellegzetes eleme: a leltári szám (497) Engeszer Mátyás karnagy kézírásával, mely mindig a szólamkották recto oldalain, azok felső részén, középtájon helyezkedik el. Ezeket a számokat és a Liszt-dedikációt ugyanazzal a barna színű tollal írták. A szólamanyag – a kottapapír kora alapján – az 1870-es évek elején készülhetett. Köszönettel tartozom Bősze Ádám zenetörténész-antikváriusnak, aki felhívta a figyelmemet a kottákra. A nyomtatott

A kottaállomány jelentős része kéziratos, közöttük értékes autográf kéziratok is találhatóak. Hans Schläger 1865-ben komponált graduáléjának (*Exaudi Domine*) és Lorenz János főtemplomi orgonista, később soproni karnagy 1866-ban befejezett *G-dúr miséjének* partitúrája mellett Seyler Károly esztergomi regens chorinak a bazilika 1856. évi szentelési ünnepélyére komponált antifóna-sorozata is a kottatár tulajdonában van.<sup>19</sup>

A nyomtatványok közül kiemelendő V. Rathgeber 1735-ben, az augsburgi Lotter kiadónál megjelent offertórium-gyűjteménye, mely a történeti kottatár legrégebbi nyomtatott zeneműve. Szintén értékes az 1743-ban, Bécsben megjelent passió- és lamentációskönyv. E régi nyomtatványokat a bejegyzések tanúsága szerint még az 1870-es években is használták.

A pesti főtemplom karnagyainak (Bräuer Ferenc, Engeszer Mátyás és Szauner Zsigmond) saját tulajdonából a templomnak ajándékozott kottáit kézjegyük, valamint a possessorri bélyegző alapján lehet azonosítani. A karnagyok házi kottatárán kívül jelentős számú kotta származik Frantz Mayer tulajdonából (Ex Rebus Frantz Mayer: Bengraf, Kreutzer, Lickl és Schiedermayer művei). Ezekben a K[aiserliche-]K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú pecsét található.

Az egykori hangszerek közül mára mindössze az üstdobok maradtak meg.<sup>20</sup>

A régi kották közül számos ma is a régi tokban található. Túlnyomó részükön megtalálható a templom pecsétje (a XIX. század első feléből származó „Budapest Belvárosi Plébánia Egyház” és a későbbi „Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar” feliratú pecsét).

---

partitúra megvásárlásáról még nem döntött az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára. (Bősze Ádám szíves közlése 2012 februárjában..)

<sup>19</sup> Hans Schläger (1820–1885) osztrák zeneszerző és karnagy volt, Salzburgban halt meg. OML 2010.

<sup>20</sup> Az üstdobok a csehországi születésű, 1867-ben Budapesten letelepedett Stowasser János hangszerkészítő remekei. Stowasser főként réz- és fafúvós hangszerek készítésével foglalkozott. Munkája elismeréseként a „császári és királyi udvari hangszergyárosi” címmel is kitüntették. Forrás: Pallas 1911. 278.

Az egyes tételek leírásánál a Vavrincez Veronika által összeállított tematikus jegyzékek módszerét követem. A szerzők vezeték- és keresztnévét a kották címlapja szerint közlöm, zárójelbe téve (ha szükséges) a helyes formát. A szerzőre és a műre vonatkozó adatok után a kiadás adatait adom meg. Azon kiadóknál, melyek ún. kiadói lemezszámot is közölnek, minden esetben megadom azt a kiadó neve után, vesszővel elválasztva. Új bekezdésben következnek a különböző megjegyzések. Ezek a másolóra, a possessorra, a régi jelzetre, előadói és előadási adatokra vonatkozhatnak. Itt szerepelnek az egyes szerzők tematikus műjegyzékeinek számai is. A művek leírását a régi jelzet számának megadásával fejezem be.

A kottákon fennmaradt előadási bejegyzéseket – a történeti folytonosság és a korabeli kották „utóéletének” nyomon követése kedvéért – nemcsak a disszertációban vizsgált időszak keretein belül, hanem azon túl is közlöm. Hasonlóan járok el a későbbi másolatok esetében is. Igen érdekes, hogy a XIX. század első feléből származó kottákból számos még a XX. század közepén is használatban maradt (például Mosonyi Mihály *F-dúr miséje*).

A jegyzéket a szerzők névsorában közlöm. A felsorolást az anonim művek, majd az egyházi szertartáskönyvek követik. Végül közlöm azokat a zeneműveket, melyek egykor a templomi kottatárhoz tartoztak, azonban jelenleg más intézményben (Országos Széchenyi Könyvtár és Österreichische Nationalbibliothek) találhatóak.

## A rövidítések jegyzéke

A	alt, Alto	P	Partitúra
ad lib.	ad libitum	Pf	Pianoforte
B	basszus, Basso	pld.	Példány
Bar	Bariton	poss.	Possessor
bc	Basso continuo	Régi Zak	„Régi” Zeneakadémia
BF	Belvárosi Főplébániatemplom	S	szoprán, Soprano
Bgl.	Begleitung	sz.	szám (sorszámközlésben); század (időmegjelölésben)
C	Canto	SzPKL	Székesfehérvári Püspöki és Káptalani Levéltár
cb	contrabasso	T	tenor, Tenore
clar	Clarinetto	timp	Timpani
conc	Concerto	tr	tromba, trombita
cor	Corno	tr-ne	trombone, harsona
Dir-St	Direktion-Stimm	u.	Und
é. n.	évszám nélkül	vl	violino, violine
Fg	Fagott	vla	Viola
Fl	flauto, Flöte	vlc	Violoncello
Föv. Lt.	Budapest Fővárosi Levéltár	vln	violone, basso
grad.	Graduále	zg	Zongora
h. n.	hely nélkül		
H. é. ny. n.	hely, év, nyomda nélkül		
Hob.	Hoboken, Anthony: <i>Joseph Jaydn. Thematisch- bibliographisches Werkverzeichnis</i>		
KL-A	Klavierauszug		
Klafsky	Klafsky, Anton Maria: „Thematischer Katalog der Kirchenwerke von Michael Haydn.” In: <i>Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i> . Bd. 62.		
koll.	Kolligátum		
l.	Lap		
lev.	Levél		
magg.	Maggiore		
min.	Minore		
ny.	Nyomda		
ny. n.	nyomda nélkül		
Ob	oboa, Oboe		
obl.	Obligat		
off.	Offertórium		
Org	orgona, Orgel		
OSzK	Országos Széchényi Könyvtár		
ÖNB	Österreichische National Bibliothek		



1.

**Andante con moto**



S Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na

ADLER, Georg: Libera me Domine. Op. 11. — Wien [1825], S. A. Steiner und Comp. N<sup>o</sup> 4696. Kézirat P: [4] lev., 8 szólam: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B; kézírásban 20 szólam: 7 S, 3 A, 3 T, 4 B, cor, tr I, tr II.

Másoló: néhány szoprán szólamkotta és a kürt szólam Pichler Elemér karnagy kézírása. — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Bräuer ajándéka 1846.

2.

**Allegro moderato**



S Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e

ALBRECHTBERGER, [Johann Georg]: Choralmesse in C. — Kézirat. 20 szólam: 6 S, 4 A, 3 T, 3 B, vlc, vlc+vlne, vlne, org.

Előadási bejegyzések: [am] 3<sup>[ten]</sup> Febr 833, [am] 29<sup>[sten]</sup> Mai 1832 (A) — Előadói bejegyzés: Pajor Anna (S). — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

3.

**Andante con moto assai vivace quasi Allegretto ma non troppo**



VII *pp*

BEETHOVEN, L[uiji] van: Messa a quattro Voci coll' accompagnamento dell' Orchestra/Drey Hymnen für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Musik gesetzt und S<sup>f</sup> Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Kinsky [Op. 86]. — Leipzig, bey Breitkopf & Härtel. 1667. P: [54] l., 1 szólam: A, kézírásban Dir-St: [7] lev., 14 szólam: S, 2 A, T, 3 B, vl I, 2 vl II, fg I, fg II, cor I, org.

Másolói/poss. bejegyzések: leírta Sinay Eugénia 1897 Április 10-én (S), írta Wachtel Károly 1867 Ápril 12., Engeszer Mátyás pecsétje (A), a kézirat Dir-St. Pichler Elemér karnagy kézírása. —

Előadási bejegyzések: am 13<sup>ten</sup> April 1879, am 6<sup>ten</sup> Jänner 1871, am 1<sup>sten</sup> September 873 Kubát, am 5<sup>ten</sup> April 874, am 16<sup>ten</sup> Mai 1875 Kubát, am 16<sup>ten</sup> April 1876 Kubát, am 15<sup>ten</sup> Juli 1877 Kubát, am 21<sup>sten</sup> April 1878, am 25<sup>sten</sup> December 1878 (fg II), den 1<sup>sten</sup> 9<sup>br</sup> 852, den 27<sup>sten</sup> März 853, den 17<sup>ten</sup> April 853, den 15<sup>ten</sup> Aug. 853, den 16<sup>ten</sup> Ap. 854, 1955. nov. 20., 1957. jún. 9. Pünkösöd vasárnapján, den 8<sup>ten</sup> Ap 855, den 15<sup>ten</sup> Aug. 855, den 25<sup>sten</sup> May 856, den 12<sup>ten</sup> Ap 857, den 15<sup>ten</sup> Aug 857, Pest November 1<sup>en</sup> 1862, Pest den 29<sup>ten</sup> Juny 1865 (vl II). — Előadói bejegyzés: Jovanovits János (B). — Régi jelzet: M/43.

4.



BENGROFF [BENGRAF], Josepho: Te Deum Laudamus in C a 4 Voces Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarino I, Clarino II<sup>do</sup>, Clarino III<sup>tio</sup> in C, Tipani [sic!] in C, Violone et Violoncello et Organo. — Kézirat. 12 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc+vlne, clarino I, clarino II, clarino III, timp, org.

Poss.: Ex Rebus Frantziscus Mayer, K[aiserliche]-K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú pecsét (címlap).

5.



BRAND [MOSONYI], M[ihály]: Ave verum. — Kézirat. P: [1] lev., 29 szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne.

Előadói bejegyzések: Martelet, Bleuer (S); Jasniger (B). — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — A dosszié belső oldalain a szentmise énekelt válaszai többszólamú változatának Basso szólama látható Bräuer Ferenc karnagy kézírásával. — Régi jelzet: 355.

6.



BRAND [MOSONYI], M[ihály] G.: Offertorium Beatus vir [in Esz]. — Kézirat. 23 szólam: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, cor I, cor II.

7.



BRAND [MOSONYI], M[ihály] G.: Der englische Gruß Offertorium. — Kézirat. 37 szólam: 3 S Solo, 6 S, 5 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, vlc+vlne.

Másoló: a szólamkották túlnyomó része Bräuer Ferenc kézírása (S Solo, 3 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vlc, 2 vlne), Kotraschek (vlc+vlne). — Előadói-másolói bejegyzés: Kovács Mariska (S Solo). — A szólamkották recto oldalain a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 390.

8.



BRAND [MOSONYI], M[ihály] G.: 3<sup>te</sup> Messe [in F]. — Kézirat. 65 szólam: 22 S, 12 A, 16 T, 7 B, vl I, 2 vl II, vla, clar I, clar II, tr+cor I, tr+cor II.

Előadási bejegyzések: den 8<sup>ten</sup> December 849, den 28<sup>sten</sup> Juni 1864 Jeseke, den 8<sup>ten</sup> Jany 851, den 8<sup>ten</sup> September 857, den 19<sup>ten</sup> Okt. 1856, den 8<sup>ten</sup> Sept 1857, 3/5 1868 (tr+ob I); den 8<sup>ten</sup> Juny Pflingstsondag [!] 1851 (tr+ob II); Peters Carl Conservatorist (...kiolvashatatlan) 1857 (clar I); Kotraschek Mátyás Pest am 4<sup>ten</sup> mai 1873, Prag [am] 28<sup>sten</sup> September 1857, 30/4 65, Jos. N. G. Hanisch Pest am 8<sup>ten</sup> Dezember 1855 (clar II); 1939. IX. 7. (T); 936 X/25, 936 XII. 26, 937 XII. 26 (S); 925. dec, 1934. IX. 7. (T). — Előadói bejegyzések: Krantz, Pajor Anna, Windler, Baumgartner Margit, Mészáros Erzszi, Novák Erzszi, Haydl Vilma, Paulovics Márta, Birkás Lilján, László Magda, Eberhardtné, Dr Szendréné, Stowasser, Takács Klementina, Micsey, Petry Kató, Dr Bátoryné, Riha Mária, Kantor Erzsébet, Emödy Lujzi, Szepessi, Istvánfi Laura, Krepelka Irma, Egervári Olga (S), Baumgartner Margit, Dr Mészölyné, Solymossy Margit, Dr Witkovszkyné, Keömley, Moiser, Illésyné, Szabó G., Balázs Gizella. (A), Dérlaki, Kiss Gábor, Dobos Géza, Hegedűs Á. (T), Dobos, Meszlényi, Szendrei, Szőnyi (B). — Másoló: néhány szólamkotta fennmaradt Bräuer Ferenc kézírásával (vl I, vl II). — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház és a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található.

9.



BRAND [MOSONYI], M[ihály] G.: Graduale Tui sunt. — Kézirat. 32 szólam: 5 S, 4 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vla II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, ob/clar I, ob/clar II, tr I, tr II, timp.

Előadási bejegyzések: Kammermayer János 8/12 877, 1880 6/1, 1880 22/8, Kunz Juli 82, 1880/9 (timp). — Előadói bejegyzések: Bleuer, Martelet Elza, Vinczéné L. (S), Rds (vln). — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 338.

10.

**Andante religioso**

S Con - fi - te - bor Do - mi - no, ni - mis in o - - re me - o

BRÄUER, Francesco: Andante Religioso [Confitebor Domino] [Für SATB]. — Kézirat. Autográf kézirat P: [5] lev.

A partitúra szövegalírása nem Bräuertől származik.

11.

**Larghetto**

Clar. I in B

6

*p*

*sfz*

BRÄUER, Fr[anz]: Graduale [Ave verum] für Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinette, 2 Fagott, Violonzell u. Contrabass. — Wien [1869], bei F. Glöggel Verlag, 2253. 19 szólam: 2 S, A, 3 T, B, vl I, vl II, 2 vlc, vln, 2 clar I, clar II, 2 fg I, 2 fg II; kézirat P: [8] lev., kézírásban 30 szólam: 3 S, 5 A, 4 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, vln, clar II, fg I, fg II.

Előadási bejegyzés: 4/10 92 (clar II). — A nyomtatott szólamok borítójának címlapján nyomtatott ajánlás: dem löblichen Pressburger Kirchenmusik Verein gewidmet von FRANZ BRÄUER Chorregent an der Hauptpfarrkirche u. Vice-Director des Conservatoriums zu Pest etc. — A partitúrában és a szólamkottákban Engeszer Mátyás karnagy bejegyzései láthatók. — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

12.

**Andante**

VII pizz.

9

BRÄUER, Fr[anz]: Graduale in e [Verba mea auribus percipe]. — Kézirat. Kézirat P: [7] lev., 22 szólam: 4 S Solo, 3 A Solo, T Solo, B Solo, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc+vln, vln, clar I, clar II, clar I, clar II, fg I, fg II.

Másolói/poss. bejegyzések: 23/7 71 Winter: pour cöpier 4 S & 2 A (a partitúra címlapján, Engeszer Mátyás írásával), Engeszer [Mátyás] (clar I in C). — A borítón és a kottákon a Budapest

Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Bräuer ajándéka 1846. — Régi jelzet: 4 (piros szám).

13.



BRÄUER F[erenc]: Messa [in C]. — Kézirat. 1 autográf kéziratos szólam: vl I.  
Befejezetlen.

14.



BRÄUER F[erenc]: Messe [in B]. — Kézirat. 41 szólam: 6 S, 5 A, 4 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, ob I, ob II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.

Előadási bejegyzések: Pesth den 16<sup>[ten]</sup> April 1865 Jesék, am 29<sup>[sten]</sup> April 1866 (tr I); zum ersten Mahl den 16<sup>[ten]</sup> April 1865 (tr II), Schauer Ignacz Pest 20/7 867 Servitter (timp). — Wind K., Ritter (vl I).

15.



BREUER [BRÄUER], Fr[anz]: Missa in D°. — Kézirat. 45 szólam: 6 S, 5 A, 4 T, 5 B, 6 vl I, 6 vl II, 2 vla, 4 vlc+vlne, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.

Előadási bejegyzések: am 25<sup>[sten]</sup> August 1878 F. Kubát, am 27<sup>[sten]</sup> May 1880 G. Einochr, am 24<sup>[sten]</sup> May 1883, am 8<sup>[ten]</sup> Dezember 1883, Budapest am 8<sup>[ten]</sup> Dezember 1883 G. Einochr (ob II); zum Feste der Unbefleckten Maria Pest den 6<sup>[ten]</sup> May 1885 (cor II), Kammermayer János 8/12 83, Kunz 24/5 83 (timp). — Előadói bejegyzések: Hodermarszky, Brotzky Sarolta, Pajor Anna, Istvánfi Laura (S); Ritter (vl I), Cihlár, Baumberg (ob I). — A borítón a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 18 (piros szám).

16.



BRÄUER, Franz: Offertorium „Der Sturm” [in f] — Kézirat. 67 szólam: 5 S, 4 A, 3 T, 4 B (Choro Imo); 6 S, 6 A, 4 T, 4 B (Choro IIdo); 4 vl I, 5 vl II, vla, vlc, 3 vlne, fl I, fl II, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr-ne I, tr-ne II, tr-ne III, timp, Grand Cassa.

Előadási bejegyzések: das erste Mahl den 15<sup>[ten]</sup> August 1857 Gotti Geyer, den 1<sup>[sten]</sup> Novb 1857 zum 2<sup>te</sup> Mahl Gotti Geyer Allerheiligen (cor II); Pesth den 15<sup>[ten]</sup> August 1863 Jesek (tr II); 1865 den 15<sup>[ten]</sup> August das 8<sup>te</sup> Mal aufgeführt Vajdinger (vl II); [das] 1<sup>[sten]</sup> Mal den 15<sup>[ten]</sup> Aug 857, den 15<sup>[ten]</sup> Aug. 859, den 15<sup>[ten]</sup> August 864, den 12<sup>[ten]</sup> April 1868 (vl II); Das 1<sup>ste</sup> Mal gegeben den 15<sup>[ten]</sup> August 857, [das] 2<sup>te</sup> Mal den 1<sup>ste</sup> Nov 857, [das] 3<sup>te</sup> Mal den 21<sup>[sten]</sup> Nov 857, [das] 4<sup>te</sup> mal den 11<sup>[ten]</sup> July 858, [den] 1<sup>[sten]</sup> Jän[n]er 859, [den] 15<sup>[ten]</sup> August 859 Jesko (timp); den 15<sup>ten</sup> August 857 Jesko (Grand Cassa). — Előadói bejegyzések: Brätka (T Choro IIdo), Ritter (vl I). — A szólamkották közül Bräuer Ferenc regens chori kézírása: S (Choro I<sup>do</sup>), A (Choro I<sup>do</sup>), T (Choro I<sup>do</sup>), B (Choro I<sup>do</sup>), S (Choro II<sup>do</sup>), A (Choro II<sup>do</sup>), T (Choro II<sup>do</sup>), B (Choro II<sup>do</sup>), vl I, vl II, vla, vlc, vlne, fl I, fl II, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr-ne I, tr-ne II, tr-ne III, timp.

17.

Andante sostenuto

BRÄUER, F[ranz].: Offertorium [in B]. — Kézirat. 1 szólam: vl II.

18.

*mf*

S Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

BROSIG, Moritz: Neun vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien für 4 Singstimmen, Streichquartett, zwei oboen, zwei Hörner wechselnd mit zwei Ventiltrompeten und Pauken, und Orgel. Op. 34. — Leipzig [1863], Verlag von F. E. C. Leuckart. 1768. 42 szólam: 6 S, 6 A, 6 T, 6 B, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 3 vlc+vlne, ob I, ob II, cor u. tr I, cor u. tr II, cor, timp; kézírásban 1 szólam: S.

Előadói bejegyzések: Vinczéné, Krepelka, Ganszky Mariska, Jannyné Naszluhász Ederth, Kovács Mariska (S); Eder B. k. a., Kovaltsik (A); Brath (vl I). — A kottákon a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található.

19.

Larghetto

S A - ve A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

CHERUBINI, [Luigi]: Ave Maria. — Kézirat. 3 szólam: 3 A+Bar.

A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 397.

20.

The musical score for number 20 consists of two staves. The top staff is for the Soloist (S solo) and the bottom for the Violin I (VI I). The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris ho - sti - a'. The score includes a rehearsal mark '17' at the beginning of the soloist's part.

CHERUBINI, [Luigi]: Graduale O salutaris hostia. — [Wien 1829 előtt], T[obias] H[aslinger]. 5722. 1 szólam: S Solo; kézírásban 28 szólam: 2 S Solo, T Solo, 5 vl I, 6 vl II, 2 vl II Solo, vla, vla Solo, vlc I Solo, 5 vlne, clar I in C, clar II in C, clar I in B, clar II in B.

Előadói bejegyzések: RB (vl I), Bergmann (vl I Solo). — Másoló: 73 Engeszer M[átyás] (clar I in C, clar II in C, clar I in B, clar II in B). — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 15 (piros szám).

21.

The musical score for number 21 is for Violin I (VI I). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score starts with a dynamic marking 'p' (piano) and includes a fermata over the final notes.

CHERUBINI, [Luigi]: Messe II [in A]. — Kézirat. 54 szólam: S I<sup>mo</sup> Solo, 5 S, 2 A, 4 T, 4 B, 5 vl I, 5 vl II, 3 vla, 2 vlc, 3 vlne, piccolo, fl, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, cor I+II, cor III, cor IV, tr I, tr II, tr I+II, tr-ne alto, tr-ne tenore, tr-ne basso, Ophyčleide.

Előadási bejegyzések: 15. Aug 852 Leopold Serv., 15. Aug 861 Franz Proksch, 15. August 1864 Josef Vajdinger, 15. August 1866 F. Proksch, 15. August 1864 Proksch Franz; W. R. 1855, 1859, 1861, 1864, 1866 (T) — Előadói bejegyzések: Vogh (T), Ritter (vl I), Proksch (vl II). — Az ordinárium tételek között két propriumtétel is található: offertorium „Propter viritem et mansuetu” valamint „O salutaris”. — A kézirat több, különböző korú szólamanyagrétetre osztható.

22.

The musical score for number 22 is for Violin I (VI I). The tempo is marked 'Sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score starts with a dynamic marking 'p' (piano) and includes a trill (tr) over the final notes.

CHERUBINI, L[uigi]: Messe [in F] A trois Voix [S, T, B] et Choeurs avec Accompagnemens. — Paris, Propriété de l' Editeur. Déposée à la Bibliothèque Impériale A PARIS, A L' Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique. 657. P: [179] l.; kézírásban 48 szólam: 7 S, 7 A, 4 T, 3 B, 6 vl I, 5 vl II, 3 vla, vlc, vlc+vlne, 3 vlne, fl, clar I, clar II, fg, corni, tr I, tr II, timp.

Poss.: Franz Bräuer karnagy sajátkezü bejegyzése a partitúra belső címlapján: Chorregent der Hauptpfarrkirche 1839 (P). Másolói bejegyzések: 10/3 1889 (S), Dazu geschrieben 1872. Oct. 22. Engeszer (A). — Előadási bejegyzések: den 15<sup>ten</sup> Aug 854 (vl II), 21/4 89 (vln), den 15<sup>ten</sup> August 1854, 1889 21 April Ostersonntag Wagner Fahrenheit (tr I). Előadói bejegyzések: Vinczéné L., Zöldiné, Pajor Anna, Jakabné, Reichert Leopoldina, Simonics Ida (S), Kovaltsik Berta, Kovaltsik Anna (A), K. A. (T), Körösy (B). — Régi jelzet a partitúrán: M/34.

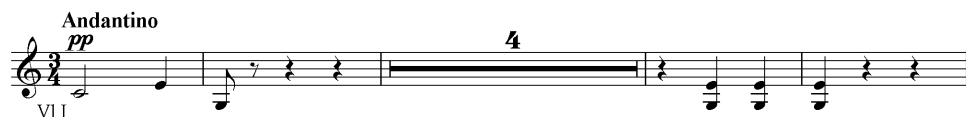
23.



CHERUBINI, [Luigi]: Missa in d moll No V. — Kézirat. 20 szólam: S, 2 A, 2 T, 2 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 3 vlc+vlne.

Előadói bejegyzés: Wagner (vlc+vlne).

24.



CHERUBINI, [Luigi]: Missa No IV [in C]. — [Wien 1831], T[obias] H[aslinger]. 5721., 1 szólam: S; kézírásban a) 29 szólam: 4 S Imo Solo, 3 S Ripieno, 2 A Solo, 6 A, T Solo, 2 T, B Imo Solo, B, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, cor I, cor II, timp; b) 10 szólam: 3 S Solo, 2 S Ripieno, A Solo, A, vla, cor I, cor II.

Az a) réteg a XIX. század első feléből származik, a b) réteg a XX. század elejéről, Pichler Elemér karnagy kézírása. — Előadási bejegyzések: Szuk [am] 25<sup>sten</sup> Ap[ril] 858 Kirche (...kiolvashatatlan) Josephstadt (vl I), den 27<sup>sten</sup> May 855; den 18<sup>ten</sup> aug[ust] 1856 (vl II). — Előadói bejegyzés: Fräu[en] Chor Engeszer (S Ripieno). — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház, a borítón a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található. — Régi jelzet: M/18.

25.

Allegro moderato

Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes

CHERUBINI, [Luigi]: Offertorium Laudate Dominum. — Kézirat. 49 szólam: 6 S, 5 S Solo, 6 T, 6 B, 5 vl I, 4 vl II, 3 vla, 2 vlc+vlne, fl I, fl II, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II.

Előadói bejegyzés: Pajor Anna (S Solo). — Régi jelzet: 15 (piros szám).



26.

Larghetto  
pp  
VII

CHERUBINI, [Luigi]: Offertorium Pater noster. — [Wien 1830], D[iabelli] et C[ompany]. 3698. 1 szólam: T.; kézírásban 29 szólam: 5 S, 4 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 3 vlc+vlne, fl I.

Másolói bejegyzések: Héger Cecília 1883. márc. 18. (S), Posch Teréz 1883 (A). — Előadói bejegyzés: Pajor Anna (S). — Régi jelzet: 11 (piros szám).

27.

Larghetto

Viola

10

S O sa - lu - ta - ris hos - ti - a

CHERUBINI, [Luigi]: O salutaris hostia für Sopran, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, (2 Fagott ad libitum), Hörner, Violoncell, Contrabass. — Wien, A. Diabelli und Comp. 1133. P: [1] I., 20 szólam: S, B, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 fg I, 2 fg II, 2 cor I, 2 cor II, clar I, clar II, vlc+vlne, org; kézírásban P: [8] lev., 18 szólam: 3 S, T, B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 3 vlc+vlne.

Előadási bejegyzés: 5/XI 907 (clar I+II). — Előadói bejegyzések: Bleuer, Reichert, Vinczéné L. (S). — Másoló: 73 Engeszer M. (2 clar I, 2 clar II). Bräuer Ferenc karnagy kézírásával 2 vlne, Engeszer Mátyás karnagy kézírásával 2 clar I és 2 clar II, Pichler Elemér karnagy kézírásával 1 S II Solo és 1 vla szólam. — A kéziratot több, különböző korú szólamanyagrétegre oszthatók. — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. Az egyik kéziratot S szólamkottán Szauner Zsiga karnagy pecsétje látható. — A nyomtatott partitúrának csak a címlapja van meg, rajta Engeszer Mátyás karnagy pecsétje, valamint a 176-os jelzet látható. — Régi jelzetek: 176 és 432.

28.

Larghetto sostenuto

VII

pp

CHERUBINI, [Luigi]: Requiem in c moll. — Bonn [1834], bei Simrock. 127. 5 szólam: 2 S, 2 A, B; kézírásban a) 57 szólam: 8 S, 6 A, 4 T, 4 B, 5 vl I, 7 vl II, vla I, vla II, vla I+II, Alto vla I+II, 2 vlc I+II, 2 vlc, vlne, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr-ne Alto, tr-ne Tenore, tr-ne Basso, timp., b) 17 szólam: vl II, fl, ob I+II, 2 clar I, clar II, clar I+II in C, clar I+II in B, 2 cor I+II, cor II, corni e trombi, tr I, 2 tr II, 2 tr-ne I+II, timp.

Másolói bejegyzés: 1. November 1885 Pischinger Alajos (vla II). Pichler Elemér karnagy kézírásával fennmaradt szólamok: lásd b). — Előadási bejegyzések: Kammermayer 2/11 876, 30/8

1877, 95 3/I Romeiser, Szautner 1894 6/XII (timp); 2/11 92 Roitzsek, 3/1 95 Roitzsek (für Romeiser), 6/12 98 Klimkow, 2/XI Budapest 1939, 2/XI Budapest 1940, 2/XI Budapest 1941, 2/XI Budapest 1942, 2/XI Budapest 1943, 2/XI Budapest 1944, 1947. XI. 3. [valószínűleg téves bejegyzés, helyesen: XI. 2.] Bp., 2/11 872 Ovesberg (ob I); Juhász Antal 1938 nov 2<sup>án</sup> karnagy Berg Ottó Bv. Plebánián, 1939 nov 2<sup>án</sup>, 1940 nov 2<sup>án</sup>, Leopold Oster Pesth 3 Nov. [valószínűleg téves bejegyzés, helyesen: november 2.] 1856, Overberg 2/11 866, Hensel 870/2/11, 1890. okt. 6., Párkányi 1942. XI. 2., 1943. XI. 2., 1944. XI. 2., 1947. XI. 3. [valószínűleg téves bejegyzés, helyesen: XI. 2.] (ob II); Breider Béla 1948, Budapest den 7<sup>ten</sup> Februar 1889 für Kronprinz Rudolf, Todes Tag 30. Januar 1889 Kotraschek Lipót, Dezember 19. Budán 1888 October Kotraschek, Hans Pitzl (clar I); [den] 2<sup>ten</sup> November 1882, [den] 2<sup>ten</sup> November 1883, [den] 2<sup>ten</sup> November 1884, den 7<sup>ten</sup> Februar 1889 für Kronprinz Rudolf, den 3<sup>ten</sup> Jän[n]er 1895 für Pater Romeiser, den 6<sup>ten</sup> Dezember 1898 für Kaselik, Bpest 2/11 92 (clar II); Donnerstag am 22<sup>sten</sup> Dez. 1881, den 8<sup>ten</sup> Dez. 1881, Ádám György Budapest 1927 aug. 5., 20/4 1871 für den Chorregenten Bräuer, 6/12 1902, 16/4 Richard Wittmann, am 3/10 879. Kubát, 2/XI 1910, den 10<sup>ten</sup> December 1904, [den] 3<sup>ten</sup> November [valószínűleg téves bejegyzés, helyesen: november 2.] 1856, 1940. XI. 2., Z Papp 1900, den 2<sup>ten</sup> Nov. 1872, den 31<sup>sten</sup> Aug 1877 Schmid-Unger, 1910. 22. November für Regenscori Szautner (fg I); 1927. aug. 5. Csernoch Hercegprimas Dulanszky, 1946. VII. 6. Gondos J., 1947. XI. 3., Hara 940. XI. 2., [den] 2<sup>ten</sup> Nov 1888, für Rudolf Prinz am 8<sup>ten</sup> Februar 1889, Montag Ofen: am 8<sup>ten</sup> Okt. 1888 für Nagy Direktor der Ofner Musik Academie, den 17<sup>ten</sup> Jän[n]er 1888 für Seneý, für Herrn Bräuer aufgeführt am 20<sup>sten</sup> April 1871, am 2<sup>ten</sup> Novembr 1876, Franz Trubeit 1878 [den] 2<sup>ten</sup> Nobr, Jos. Staněk 3/11 79, am 2<sup>ten</sup> November 1882 Alois Wnonček, am 2<sup>ten</sup> November 1883 Wnoncsek, den 3<sup>ten</sup> [valószínűleg téves bejegyzés, helyesen: november 2.] November 1884, W. J. 15/10 91 (fg II); 1906, 1895, 1892, Dr Serafini Viktor 1927. aug. 5. Csernoch requiem (cor II); den 2<sup>ten</sup> November 844, Meinrich Jakab 1928, Meinrich Jakab 1927 am 6<sup>ten</sup> aug, 1928 am 7<sup>ten</sup> aug, für Szaudner [sic!] Zsigmond 1910 22/XI Wagner M., den 3<sup>ten</sup> October 857, am 13<sup>ten</sup> März 865 Stonavsky, am 2<sup>ten</sup> Novebr 865 Stonavský, am 2<sup>ten</sup> Novebr 866 Stonavský, am 10<sup>ten</sup> Dezbr 866 für den Primas fürs v Szitovsky [sic!], am 31<sup>sten</sup> August 868, am 2<sup>ten</sup> Novemb 868 Stonavsky, am 2<sup>ten</sup> Novebr 867, am 23<sup>ten</sup> Juni 869, 2/11 884 Stonavsky, 6/12 1894 Steiner Károly, 6/XII 98. Steiner (tr I); Raj István 1928 aug. 7. gf. Vigyázó Ferenc requiemjén, Ernőházi Vilmos 1940, 1941, 1942, Bp 1894 26/XI Steiner Károly, Kizdiam Csernoch requiemje, 1927 VIII/5én Herczeg Anna, 6/12 1894, [den] 2<sup>ten</sup> November 1878, 2/11 1874, 2/11 1876, den 2<sup>ten</sup> November 1861, den 2<sup>ten</sup> November 1862, den 2<sup>ten</sup> November 1863, den 2<sup>ten</sup> November 1864, den 13<sup>ten</sup> Merz 1865, den 2<sup>ten</sup> November 1865, den 2<sup>ten</sup> November 1866, den 2<sup>ten</sup> November 1867, August [den] 31<sup>sten</sup> 1868, [den] 23<sup>sten</sup> Juni 1869, [den] 8<sup>ten</sup> Dezember 1871 (tr II); Pest den 2<sup>ten</sup> Nov. 1882, Techel Vilmos 1928 dec. 6. Budapest, 1906. Dezember 6<sup>án</sup>, 6/XII 1902, Gäbler 1894 6 december (tr-ne Alto); Albrecht Péter 1928 XII 6<sup>án</sup>, Albrecht Péter 1927 VIII 4<sup>én</sup>, Kníc Béla 1904 Deczember 10., Řoūbal 2/11 78, den 2/XI 87 A. Zettelmann, am 17/I 88. A. Zettelmann, 1894 Deczember 6. Gattmann, Gerin 24/4 881, Klima 2/11 882 (tr-ne Basso); 1947 XI/3 Sz. X. J., Hindl József-Steiner Imre 1927. VIII. 5. (vl I); Brunovszky Károly 927, 1928. VIII. 7én, [am] 2<sup>[ten]</sup> Nov 1867, [am] 2<sup>[ten]</sup> Nov 1868, [am] 2<sup>[ten]</sup> Nov 1872, aug 1927 (Csernoch hercgr.), dec. 6. 1928 (Kasselik), den 3<sup>ten</sup> Febr 857 für Joh. Hora, den 2<sup>ten</sup> 9br 852, den 2<sup>ten</sup> 9br 854, [am] 2<sup>[ten]</sup> Nov. 855, [am] 2<sup>[ten]</sup> Nov. 856, den 2<sup>ten</sup> 9br 857, den 2<sup>ten</sup> 9br 858, den 2<sup>ten</sup> 9ber 1865, Grf Majláth 20/4 1861, 10 Dezemb 1866, 869 23. Juni, 879, Brunovszky-Badói 1938 Berg Otto nov 2<sup>án</sup>, 1906 Decz. 6. (vl II); 31/8 68, 2 Nov. 1885 (vlc); B. T. 2/11 1888 (vlne). — Előadói bejegyzések: Reichert Leopoldina (S), Ritter (vl I), Hans Pitzl (clar I). — A kéziratos kották több, különböző korú szolamanyagrétgre oszthatók. — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 203.

**Lento**

Pianoforte

CHERUBINI, L[uigi]: Trauer-Cantate auf Joseph Haydn. — Berlin [1811], A. M. Schlesinger's Musikhandlung. KL-A: [7] I.

30.

**Allegretto con moto**

VII *pp*

CZERNY, C[arl]: Graduale pastorale Op. 154. — [Wien 1829 előtt], D[iabelli] et C[ompany]. N° 2820. 1 szólam: vl II.

Régi, kiselejtezett kottákból összeragasztott dosszié részleteként maradt fenn a szólamkotta, a dossziében ma C. Greith egyik miséje (Missa Op. XIII) található.

31.

**Andante**

8 T I A - ve Ma - ri a gra - ti - a ple - na

DERLIK, Joseph: Ave Maria für 3 Männerstimmen. — Kézirat. 6 szólam: 2 T I, 2 T II, 2 B.

Másolói bejegyzés: Führer. — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 398.

32.

**Andante**

VI I *f*

DERLIK, Josef: Offertorium Conserva me Domine für Violino Solo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, Violon et Cello und Organo von Josef Derlik Dem Herrn Alois Pischinger verehrt. — Kézirat. Autográf Dir-St: [1] lev., 10 autográf kéziratosszólam: S, A, T, B, vl principale, vl I, vl II, vla, vlc, vlne.

A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 372.

33.

**Andante**

VII

11

T I solo Sa-cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes

DERLIK, [Josef]: Offertorium in A Sacerdotes Domini für Soprano, Alto, 2 Tenore, 2 Basso, Violoncello solo, 2 Violinen, Viola, Violon, /Flöte, 2 Oboen und 2 Corni ad libitum/. — Kézirat. Autográf kézirat P: [6] lev., 19 szólam: S Solo, S, A Solo, A, T I+II Solo, T, B I+II Solo, B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc Solo, vlne, fl, ob+clar I, ob+clar II, corni.

A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 387.

34.

**Moderato**

VII

DERLIK, Josephum Calš: Offertorium in D-dur [Elegerunt Apostoli] pro Festo Sct. Stephani Martyris in quator Vocibus et plena Harmonia compositum et dedicatum A. R. P. Nicolas Březovský conventus Gvardiano et Administratori Parochia sub urbis Viae Regia Budae per Josephum Calš Derlik Regens Chori ejus-dem Parochia et Dirigentem Magistrum Scholarum Capitalium memorati suburbis Anno 1860 26/12. Op. 61. — Kézirat. Autográf P: [10] lev., 30 szólam: 2 S, 2 A, 2 TI, 2 T II, B Solo, B Ripieno, B I, B II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlc+vlne, fl, clar I, clar II, fg, cor I, cor II, clarino I, clarino II, tr-ne, timp.

Másoló: a szólamkották a vlc kivételével autográfok.

35.

**Andante**

Orgel

*dolce*

Alto  
San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i

DERLIK, Jos[eph]: Salve Maria für Alto Solo und Orgel. — Kézirat. 2 P: [2] [1] lev., 1 szólam: A Solo.  
Az egyik kéziratos partitúra autográf. — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 373.

36.



DERLIK, Joseph Cals: 3<sup>te</sup> Figural Messe in C dur für Soprano, Alto, Tenore, Basso, VI I<sup>mo</sup>, & II<sup>do</sup>, violon & cello, 2 Clarini, Tympani und Orgel von Josef Karls Derlik. Vollendet um 15 December 1864. — Kézirat. Autográf P: [18] lev., 38 szólam: 4 S Solo, 2 S Ripieno, 2 A Solo, A Ripieno, 2 T Solo, 2 T Ripieno, B Solo, 2 B Ripieno, 4 vl I, 4 vl II, vla ad lib., vlc Solo, vlc+vlne, vlne, fl, clar I ad lib., clar II a lib., cor I, cor II, clarino I, clarino II, bass-posaune, timp, org.

Előadási bejegyzések a szólamkottákon: Budapest 20/4 1884 G. E., 8/12 1884 Kadlets, den 1<sup>sten</sup> November 1894 Hans Pitzl (clar I), Budapest, am 8<sup>ten</sup> August 1880, am 17<sup>ten</sup> Oktober 1880 G. Einsikry, am 2<sup>ten</sup> Oktober 1881, Budapest, den 1<sup>sten</sup> Mai 1885 G. Einsikry (clar II), Budapest, den 23/4 1876 Jések, 8/4 88 Zettelmann (clarino II), Kammermayer János 22/10 76, Kirnz Károly 7 August 1880, Kirnz Károly 30 Decemb 1882, Oktober 30 1883, Febr 2 1884, Járavich János 1888 9/IX, 1888 20/8, Roubal Vilmos 1894 IV/22, 1894 26/XII, Szauner Ottó 94 1/XI (timp). — Előadói bejegyzések: V. L., Berger Anna, H. Krantz (S Solo), Pichs (B). — A partitúra hátsó belső borítóján a mise 42 előadásáról olvasható bejegyzés, az első dátum 1864. szeptember 18., az utolsó pedig 1884. április 20. A misét többek között Székesfehérvárott, a bánáti Hatzfeldben, Vácott, Esztergomban, Kalocsán, a csehországi Maria Kulmban, a budai Szent Anna templomban és Budaörsön. — Másoló: a szólamkották többsége autográf. — A partitúra elején ajánlás olvasható a templom kórusának: Zum Zeichen meiner Hochachtung und aus Dankbarkeit für die jedermaligen präzise Aufführung meiner Werke schenke ich dieses Orginal exemplar dem Chore der Budapest innererstädter Pfarrkirche. Budapest am 30<sup>[s]ten</sup> Dezember 1883. Josef Derlik. A partitúra elején a befejezés dátuma is olvasható: Vollendet am 15<sup>[ten]</sup> December 1864. A partitúra hátulján olvasható: Den 21<sup>[sten]</sup> März 1872 hat der H<sup>[er]r</sup> Liszt diese Partitur nicht nur durch gesehen und sie für korrekt anerkannt, sondern auch das Et incarnatus, Agnus Dei und die Fuga in Cum Sancto auf dem Pianoforte durch gespielt und hierüber sein Lob und Wohlgefallen geäußert, u[nd] z[war] in Gegenwart des Hochwürdig[en] des Herrn Michael von Bogisich, und meiner Wenigkeit. — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 334.

37.

Andante

S solo Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

DERLIK Jos[eph]: 4<sup>te</sup> Messe. — Kézirat. 1 szólam: S Solo.

Possessori bejegyzés: Pajor Anna sajátja (S Solo). — Másoló: A szólamkotta Pajor Anna kézírása. — Előadási bejegyzés: Pesten a Plébánián énekeltem szept 1 1872.

38.

*Andante moderato*

S Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son e - lei - son,

DIABELLI, Anton: Missa ex F. a Canto, Alto, Tenore i Basso Violino Primo et Secondo. Clarinetto vel Oboe 1<sup>mo</sup> et Secondo. Cornu 1<sup>m[o]</sup> et Second. Bass de Contra con Organo. — Kézirat. 11 szólam: 4 S, 4 A, 2 vlc+vlne, org.

Poss.: M Engesser May 828 (címlap). — A címlapon és több szólamkottán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzetek: No 129.

39.

*Andantino con moto*  
12

T I Vi - as tu - as Do - mi - ne de - mons - tra, de - mons - tra mi - hi

DIABELLI, Ant[on]: Offertorium N<sup>o</sup>. 5. Vias tuas Domine. — [Wien], D[iabelli] et C[ompany] N<sup>o</sup> 2711. 2 szólam: T I, T II.

40.

*Andante sostenuto*

VI *pp*

DROBISCH, C[arl Ludwig]: Erstes Requiem in C moll für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Contrabasso und Orgel oblig. zwei Clarinetten, eine Flöte, zwei Hörnör [sic!] 2 Trompeten und Pauken ad libitum. — Kézirat. 23 szólam: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, fl, clar I, clar II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp, org.

Régi jelzet: 300.

41.

*Adagio*

VI *pp*

ELLGUTH, Ernst: Missa in C moll & Esz-dur. — [Augsburg 1855, Böhm]. 2955. 33 szólam: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 3 vlc+vlne, fl, ob vel clar I, ob vel clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; kézírásban 4 szólam: 3 S, A.

Másolói bejegyzés: Anna Bahnert 1882. VIII/8. (S). — Előadói bejegyzés: Vinczéné L. (S). — Engeszer Mátyás karnagy kézírásával a borítón, a „Flauto” szó mellett: ou par un habil home. — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 416.



Az autográf kézirat partitúra másik oldalán az Offertorium [Improperium] kézírata látható. — Régi jelzet: 401.

46.

S Im - pro - pe - ri - um ex - pec - ta - vit cor me - um

ENGESZER Máttyás: Offertorium [Improperium]. Op. 17. — Kézirat. P: [1] lev., 17 szólam: 10 S, 4 T, 3 B.

Előadói bejegyzések: Ganszky Mariska, Révész Berta, Zöldiné, Kovács Mariska (S). — Régi jelzete 401, ugyanezen a számon található az előbbi, Graduale In Coena Domini című kompozíció is; a szólamkották egyik oldalán (néhány kivétellel) az említett Graduale, a másikon pedig az Improperium szerepel. — Régi jelzet: 401.

47.

Moderato  
*dolce* *f*  
VII S Pa - ter - nos - ter qui  
es in coe - lis sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um.

ENGESZER M[áttyás]: Pater noster. Op. 46. — Kézirat. Autográf kézirat P: [8] lev., KL-A: [4] lev., 21 szólam: 3 T, 5 vl II, 3 vla, 2 vlc, vlc+vlne, vlne, fg, clar in C, 2 clar in A, 2 cor, 20 litografált szólam: 6 S, 5 A, 4 B, 5 vl I.

Előadói bejegyzések: Bahnert, Berger, V. L. (S). — Másolói bejegyzések: Marsch Ferencz 1882. Nov. 18<sup>án</sup> (KL-A), Engeszer (vl II, vla, vlc+vlne, fg, clar in C, clar in A, cor). — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Előadási bejegyzés: 1 November 1884 G. E. (clar in A). Engeszer Máttyás karnagy Pater noster című kompozíciója Liszt Ferenc vezényletével is elhangzott a templomban, 1882. március 25-én, Gyümölcstó Boldogasszony ünnepén a 10 órás nagymisén. A szentmisén Liszt Koronázási miséjét, Zichy Géza gróf Ave Maria című művét (graduále) és Engeszer Pater noster című egyházi kompozícióját (offertorium) szólaltatták meg (lásd Legány 1986. 174.) — A partitúrán a keletkezési dátum is olvasható: 1860 Mai. — Régi jelzetek: 380 és 24 (utóbbi piros szám).

48.

Moderato  
*f*  
S Re - gi - na coe - li lae - ta - re al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

ENGESZER M[áttyás]: Regina Coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 10. — 1850, F. Eder u. F. Kovalik. 16. 4 szólam: S, A, T, B.; kézírásban 1 P: [2] lev.



Régi jelzet: 190.

49.

**Maestoso**

T I *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

ENGESZER, M[atthias]: Requiem. Op. 22. — [Pest 1853, Rózsavölgyi]. 6 nyomtatott szólam: T I, 2 T II, 2 BI, B II; kézírásban 1 szólam: T I.

Előadói bejegyzések: Schmidt Lajos (T II), Gyárfás (B II). — Előadási bejegyzések: I. Ferencz József Ófelsége elhunytá alkalmából megtartott gyászistentiszteleten a következők énekeltek: Nápolyi Imre, Marich Romeó, Knócz Béla, Kotsis Gyula, Pusztai Sándor, Tihanyi Ferencz, Gyárfás Bernát, karnagy Pichler Elemér, Bpest 1916. nov. 25-én 11 órakor (T I, T II); Lieber Endre polgármester temetése belvárosi templom. 1936. szept. 29. Nápolyi Imre, Bezetsky Károly, Toth József, Földessy Ernő, Kompolthy Kálmán, Kalmár József, Lux József, Jaszár András, Kővári Richárd, Lakatos Sándor, Szilágyi Béla (T II), 1939. Máj. 17. (T I). — A kottákon a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található. — A nyomtatott szólamok keménytáblás díszkötésben.

50.

**Andante**

B Tan - tum er - go Sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

ENGESZER, M[atthias]: Tantum ergo. — Kézirat. 1 szólamkotta: B.

51.

**Allegro moderato**

S *f* Te De - um lau - da - mus, Te Do - mi - num con - fi - te - mur

ENGESZER, M[atthias]: Te Deum Laudamus für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Mit Begleitung der Orgel oder Aeolodicon von Engeszer M. Op. 12. — Kézirat. 2 P: [7] [10] lev., 14 szólam: S, 2 vl I, 2 vl II, 2 vlc+vlne, clar I, clar II, tr I, tr II, Bass-Posaune, 2 timp, 20 nyomtatott szólam h. é. ny. n.: 5 S, 5 A, 5 T, 5 B,

A 10 levélből álló partitúra autográf. — Előadói bejegyzések: Kovács Marika, Ganszky Mariska, Fürbász, Rosk A., Lambert, Öffner (S), Benyo, Herein, Sziklay, Egyenesy, Rozsos (A). — Másoló: Engeszer (hangszeres szólamok). — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 347.

52.



EYBLER, Joseph: Dritte Messe (de Santo Leopoldo) [in d] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. — Wien [1829 előtt], Tobias Haslinger. 5048. 20 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc+vlne, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp, org.; kézírásban 30 szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlne, tr II, tr-ne I, tr-ne II, tr-ne II, timp.

Előadói bejegyzés: Amalie (S). — Másoló: a kézíratos szólamkották túlnyomó része Bräuer Ferenc karnagy kézírása (2 S, A, T, B, vlc, 2 vlne, tr II, tr-ne I, tr-ne II, tr-ne II, timp). — A nyomtatott orgona szólamon Szautner Zsiga karnagy aláíráspecsétje található. — A kézíratos szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

53.



EYBLER, [Joseph]: Graduale [(Benedicam Dominum) f. 4 Singstimmen, Orchestre und Orgel.] No 5, [in F]. — Wien, Tobias Haslinger. 5431. 1 szólam: vlne.

Régi, kiselejtezett kottákból összeragasztott dosszié részeként maradt fenn a szólamkotta, a dossziében ma C. Greith egyik miséje (Missa Op. XIII) található.

54.



EYBLER, Joseph: Messe [in Esz] zur Krönuns-Feyer Ihrer Majestät der Kaiserinn Carolina als Königin von Ungarn. — Wien [1832], Tobias Haslinger. 4794. 21 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, clarino I, clarino II, tr-ne I, tr-ne II, tr-ne III, timp, org; kézírásban 26 szólam: 4 S, 4 A, 3 T, 2 B, 3 vl I, 6 vl II, 3 vla, vlc.

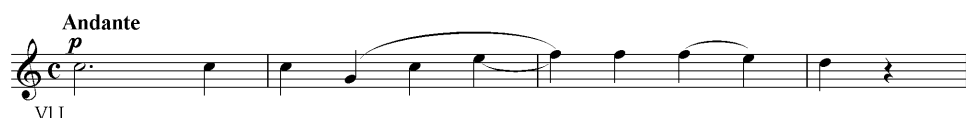
Előadói bejegyzések: Fr v Robitsek, Serenyi, Vinczéné Laura (S); Kovaltsik (A), Szabó (B). — Másoló: Franz Kubešchka (A, T), Bräuer Ferenc karnagy kézírásával egy vl II és egy vla szólamkotta.. — A kézíratos állomány több, különböző korú szólamanyagrétegre osztható. — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Jelzet: M/9 és M/9a.

55.



EYBLER, Joseph: Requiem. — Wien [1829 előtt], S. A. Steiner und Comp. 4701. 2 P: [94] [94] 1.  
Az egyik partitúra belső borítóján és 73. oldalán Szautner Zsiga pecsétje látható.

56.



FEIGLER Géza: 2-ik mise. — Kézirat. 18 szólam: S, 2 A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, vlne, corni, tr, clarino I, clarino II, tr-ne Alto, tr-ne Tenore.

Másoló: Bécs, Halottak napján 860 Ibolyai Géza (S), Bécs, őszutó 12<sup>én</sup> 860 Ibolyai Géza (A), Bécs, őszutó 17<sup>én</sup> 860 (T), Bécs, őszutó 19<sup>én</sup> 860 (B); Bécs, tavaszutó 7<sup>én</sup> 860 Feigler Géza (vl I, vl II), Bécs, tavaszutó 8<sup>án</sup> 860 Feigler Géza (vla, vlc, vlne), Bécs, őszutó 23<sup>án</sup> 860 Ibolyai Géza (clarino I, clarino II), Bécs, tavaszutó 30<sup>án</sup> 1860 Feigler Géza (corni), Bécs, őszutó 24<sup>én</sup> 1860 Ibolyai Géza (tr-ne Alto, tr-ne Tenore). — Néhány szólam befejezetlen (S, A), és hiányoznak belőlük az ordinárium-szövegek is.

57.



FEIGLER, Victor: Tantum ergo. — Kézirat. Autográf kézirat P: [5].

A partitúra végén a következő bejegyzés olvasható: comp. den 31<sup>sten</sup> July 1857 Vict. Feigler.

58.



FESTETICS Leo gr.: Graduale (Ne in furore arguas me) vierstimmiger Chor für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Streich Quartettes. Op. 72. — Kézirat. Autográf kézirat P: [4] l., 45 autográf szólam: 5 S, 6 A, 6 T, 5 B, 6 vl I, 6 vl II, 5 vla, 6 vlc+vlne.

Előadói bejegyzés: R[itter] (vl I).

59.

**Moderato**

S Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na

FESTETICS Leo gr.: Libera. — Kézirat. 32 autográf szólam: 9 S, 9 A, 7 T, 7 B. — Előadói bejegyzés: Vince (S). — Bräuer ajándéka 1846.

60.

**Andante religioso**

Clar I in C

S Al - ma re - dem - pto - ris ma - ter

FESTETICS Leo gr.: Offertorium „Alma Redemptoris mater”. — Kézirat. 52 autográf szólam: 6 S, 6 A, 6 T, 6 B, 2 B Solo, 6 vl I, 4 vl II, 6 vla, 3 vlc, 3 vlne, clar I, clar II, fg I, fg II. — Az offertórium 1849-ben nyomtatásban is megjelent, Bécsben a Glöggel kiadónál.

61.

**Andante religioso**

Cello solo

S Do-mi-ne ne in fu - ro - re

FESTETICS Leo gr.: Offertorium (Ne in furore arguas me) négy vegyes szólamra zenekar kísérettel. — Kézirat. 36 autográf szólam: 9 S, 5 A, 4 T, 2 T Solo, 4 B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlc Solo, 2 vlne. — A szólamkották recto oldalain a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét látható.

62.

**Andante**

Org.

FESTETICS Leo gr.: [?]. — Kézirat. 1 autográf szólam: org. — A szólamon a szerző kézírásával: Festetics 1868.



67.

Adagio Largo




SI Va - ter! ver - gieb ih - ren den sie wis - sen nicht was sie thun.

HAYDN, J[oseph]: Die Worte des Erlösers am Kreuze. — Kézirat. 6 szólam: 2 S, 2 A, T, B.  
A mű címe és jegyzékszám: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob. XX/2.

68.

Adagio *p* *f*



T Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

HAYDN, Jos[eph]: Messe [in B]. — Kézirat. 1 szólam: T.  
A szólamkottán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 41.  
A mű címe és jegyzékszám: Missa brevis S<sup>ti</sup> Joannis de Deo „Kleine Orgelmesse”, Hob. XXII:7.

69.

Allegro moderato



VI  
VII

HAYDN, Joseph: Messe 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basso, une Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 3 Trompettes, Timbales et Orgue No III. [Nelson-Messe]. — Leipsic [1803], Breitkopf et Härtel. 776/777. P: [59] l., KL-A: [42] l., 12 szólam: 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org; kézírásban 67 szólam: 19 S, 12 A, 6 T, 3 B, 7 vl I, 5 vl II, 2 vla, 2 vlc+vlne, 2 fl, ob I, ob II, 2 clar I, 2 clar II, fg, 2 timp.

Előadási bejegyzések: Meinich Jakab Bpest am 24/XII 911, Damit András Bp 1913 23/III (clar I); Pest den 23/8 863 Alois Pischinger (clar II); Papp 1915, [am] 29<sup>sten</sup> Maÿ 1871, [am] 24<sup>sten</sup> Aug 1873, [am] 1<sup>sten</sup> Jäner 1875, 19. Ap[ril] 1881, 1884, 25. März 1889, Kovács 1941, XII/15<sup>en</sup> Budapest, Ostern 16/IV 1911, Weihnachten 1911 (fg); Kunz, 2/7 875, ifj. Roubal Rezső 1938. IX. 24. Budapest (timp); Suck 17/11 54, Kotraschek Lipot 25/3 1889, Josef Weikert Ostersonntag 1898, 1956. 12. 9. Hock 1957. 1. 11., Ostersonntag April 1893 Hans Pitzl, 1954, 1957 VI. 30, 1949. Karácsony Párkányi Ferenc (ob I); Ostersonntag 1911, Ostersonntag 1/4 1902, 25/XII 1911, 2/4 93. Ostern, Schuster 1951, Pflingstsonntag 1914, 1898 Ostersonntag 10/4 (ob II); Szentváry Kálmán 1959, Faragó Béla 1961. VI. 25. (clar I). — Előadói bejegyzések: Sebastiani Lulu, Istvánfi Laura Vinczéné, Szepessi, Krepelka, Martelet Elmine, Jakabné Etelka, Reichert L., Krantz Hermina, Sinay Jenny (S), Kovaltsikné (A), Fürbas F., Pichler (B Ripieno). — Másoló: Kovács Mariska (S), 1952 XII/18 Dn. Steiner (vla), Jos. Hanisch (B), a következő szólamok Pichler Elemér karnagy kézírásával: S, fl, clar I, clar II, fg. — Két vl I és egy alt szólamkottán a Budai Ének- és Zeneakadémia feliratú pecsét található. — A kézírásos szólamkottákban több réteg található. — A zongorakivonaton bejegyzés: Kereszty Jenő ajándéka Bimbó Józsefnek. — Néhány XIX. századi szólamkottán a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét található. — Jelzet: A 34/a.

A mű címe és jegyzékszám: Missa in Augustiis „Nelsonmesse”, Hob. XXII: 11.

70.



HAYDN, Jos[eph]: Messe N° 7 [in C] [Mariazeller Messe]. — Kézirat. 41 szólam: 2 S, 3 A, 6 T, 4 B, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlc+vlne, ob I, ob II, clarino I, clarino II, timp, org.

Előadási bejegyzések: M. Kadletz am 1<sup>sten</sup> Jener 1877 (ob I); Am 20<sup>sten</sup> Jener 1884, Franz Kubát am 1<sup>sten</sup> Jener 1877, G. Einsikry den 8<sup>ten</sup> Jener 1884, G. Einsikry Budapests am 20<sup>sten</sup> Juny 1880, am 30<sup>sten</sup> Mai 1878, am 18<sup>ten</sup> August Kubát, Kunz [am] 1<sup>sten</sup> August 1890 (ob II); Zum Jubileumfest des Rabstes am 18<sup>sten</sup> Juni 1871 Stonavsky, Jesék, Zádor 1957. XII. 25. (clarino I); Kenderessy Sándor 1957 Karácsony, [am] 18<sup>ten</sup> Sept 1870, 1869 (clarino II); Kunz 1870, 18/5 1871 (timp); [am] 29<sup>sten</sup> May 1878, 20. Juni 1880, 18. August 1881, 20. Jener 884, 8. Juny 884, 25. Decemb 885 (vl I); 18/4 1875 (vl II); 1874 3/1, 11/4 (vla). — Előadói bejegyzés: Szepessiné, Berger (S), Kotraschek (vlc+vlne). — A zeneszerző neve Bräuer Ferenc regens chori kézírásával olvasható a szólamkottákon. — A kéziratban több, különböző korú szólamanyagréteg különböztethető meg.

A mű címe és jegyzékszám: Mariazeller Messe, Hob. XXII: 8.

71.



HAYDN, [Joseph]: Missa [in B]. — Kézirat. 86 szólam: 10 S, 9 A, 10 T, 10 B, 8 vl I, 8 vl II, 4 vla, 6 vlc+vlne, 2 ob I, 2 ob II, 2 clar I, 3 clar II, 2 fg I, 2 fg II, 2 cor I, 2 cor II, clarino I, clarino II, 2 timp.

Előadói bejegyzések: Schich A., E. I., P. A., Szepessi E. (S); M. Delaunay (A); Schlechta (T); Pischinger, Ritter (vl I); Schneider (vlc+vlne). — Előadási bejegyzések: 1/11 76 (fg I); am 1<sup>sten</sup> Novembr 1876 Franz Kubát (fg II); Pesth den 16<sup>ten</sup> August 1850 (clar I); Pest am 20<sup>sten</sup> May 1866 Stonavsky, Pest am 1<sup>sten</sup> November 1876 Stonavsky, den 1<sup>sten</sup> November 1853, den 6<sup>ten</sup> April 1863 (clar I); Pesth den 6<sup>ten</sup> April 1863 Jések, den 6<sup>ten</sup> Januar 1867, den 1/11 1867 J. Jeseck (clar II); 15/8 67, Julius Rentner den 6<sup>ten</sup> April, Roubal V. 1/11 876, Schauer Ignacz 15/8 67 (timp). — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

A mű címe és jegyzékszám: Schöpfungsmesse, Hob. XXII: 13.

72.



**Largo**

A Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

HAYDN, Joseph: Missa in C. No 39. — Kézirat. 50 szólam: 5 S, 4 A, 5 T, 4 B, 6 vl I, 5 vl II, 2 vla I+II, 3 vlc+vlne, fl, 2 ob I, 2 ob II, clar I, clar II, vl ou clarinetto, fg I, fg II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp, org.

Poss.: Ex Rebus Michael Rainer (a borító alján). — Előadási bejegyzések: a borító belső oldalán 19 bejegyzés olvasható, 1801 és 1825 között, Donnerstag den 25/12 84, [am] 1<sup>sten</sup> Okt 1871, Pfingst-Sonntag am 28<sup>sten</sup> May 1882, Pfingst-Monntag am 28<sup>sten</sup> May 1883 (fg I); am 1<sup>sten</sup> November 1877 Preczlik (ob I); Budapest, [am] 4<sup>ten</sup> 1883 G Einsikry, Pfingstmonntag Wnoncek 6 Jän[n]er 1886 (ob II), am 14<sup>ten</sup> Mai 1883 Wnoncek, am 25<sup>sten</sup> Dezember 1884 (fg II). — Előadói bejegyzések: Pajor, Berger Anna, Istvánfi Laura, Tessényiné (S), Delaunay M., Fischer Regina (A), Kunz (vla I+II). — Másolói bejegyzés: 71 Engeszer (fl). — A kéziratban három, különböző korú szólamanyagréteg különböztethető meg. — A vl ou clarinetto szólam csak a Gloria tétel Qui tollis-szakaszát tartalmazza, Engeszer Mátyás karnagy kézírásával. — Rainer-hagyaték.

A mű címe és jegyzékszám: Missa in tempore belli, „Paukenmesse”, Hob. XXII: 9.

73.

**Adagio**

VII *f*

HAYDN, [Joseph]: [Missa in B]. — Kézirat. 27 szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 3 B, 2 vl I, 3 vl II, 2 vlc+vlne, clar I, clar II, cor I, cor II, org.

Előadói bejegyzések: Bahnert, Mitter Bertha, Berger, Lantosy Ilona (S). — Előadási bejegyzések: vizsg. 1871. Apr. 16. (Engeszer Mátyás kézírásával), Budapest am 8<sup>ten</sup> Jul. 1883 G. Einsickry (clar II). — Másoló: néhány szólamkotta Bräuer Ferenc karnagy kézírása (2 S, T, B). Ismeretlen kéz írásával a vlc+vlne szólamkotta végén a következő bejegyzés olvasható: Fine 843.

A mű címe és jegyzékszám: Missa S<sup>u</sup> Bernardi von Offida „Heiligmesse”, Hob. XXII:10.

74.

**Andante**

VII *p*

[HAYDN, Joseph]: [Missa in Esz]. — Kézirat. 36 szólam: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 5 vl I, 4 vl II, 2 vla I, vla II, 2 vlne, 2 clar I in B, 2 clar II in B, clar I in Dis, clar II in Dis, 2 cor I, 2 cor II, clarino II, 2 timp, org.

Másoló: Fusz A. (S), A Fusz (vl I). — A kéziratban több, különböző korú szólamanyagréteg különböztethető meg.

A mű címe és jegyzékszám: Grosse Orgel-Solo-Messe, Hob. XXII:4.

75.





HAYDN, Giuseppe: Missa Solenne in B. — Kézirat. 53 szólam: 5 S, 4 A, 2 A conc, 4 T, T conc, 4 B, B conc, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlc+vlne, 2 vlne, fl, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, org.

Előadási bejegyzés: zum ersten Mahl den 13<sup>ten</sup> September 846 Geÿer J., Pesth den 24<sup>sten</sup> März 1856 J. Geÿer (tr I); A. Ovesherz 1/10 868 (ob II). — Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — Az orgona szólamkotta recto oldalain a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét látható. — A kéziratban több, különböző korú szólamanyagréteg különböztethető meg. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 15.

A mű címe és jegyzékszám: Harmoniemesse, Hob. XXII: 14.

76.



HAYDN [sic!], Joseph: Requiem Solennis in Dis. — Kézirat. 12 szólam: 2 S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vlne, clar I, clar II.

Poss.: Ex rebus Michael Rainer. Pro choro Pestiensis. — Előadási bejegyzések: den 20<sup>sten</sup> März 824 vor dem CM Johann von Trattner bey Franciscaner um 9 Uhr, den 2<sup>ten</sup> Novemb 826 Allerseelen Tag, um 9 Uhr (a belső borítón). — Rainer-hagyaték. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 233.

A Sherman műjegyzék szerint kétes mű. Lásd: Bárdos 1984. 435. Bárdos Kornél Sopron zenéje című monográfiájában is szerepel Michael Haydn művei között, a 203. szám alatt.

A mű jegyzékszám: Hob. XXIIa:Es5.

77.



HAYDN, Michael: Duetto Offertorium in B a Canto et Alto Concert, Violino Primo et Secondo Duplo con Organo é Violone. Textus |: In omnem Terram Exivit Sonus eorum:|[Alleluja]. — Kézirat. 8 szólam: S, A, 2 vl I, 2 vl II, vlne, org.

Possessori bejegyzés: Ex Rebus M. Rainer den 10<sup>ten</sup> 9<sup>bris</sup> 1814. — Rainer-hagyaték. — Régi jelzet: 160.

A mű jegyzékszám: Sherman/46=Klafsky III/41.

78.



HAYDN, M[ichael]: Graduale Dextera Domini. — Kézirat. Dir-St: [2] lev., 34 kéziratos szólam: 4 S, 4 A, 3 T, 3 B, 5 vl I, 4 vl II, 3 Alto vla, 3 vlc+vlne, ob I vel clar, ob II vel clar, clarino I, clarino II, org.

Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — Másoló: az egyik alt szólamkotta Bräuer Ferenc karnagy kézírása, a Dir-St Pichler Elemér karnagy kézírása. — A kézírásos partitúra befejezetlen. — Régi jelzet: 157 és 35 (utóbbi piros szám).

A Sherman műjegyzékben nem található.

79.



HAYDN, Michael: Graduale in F [Felix es sacra Virgo Maria] a 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni, Organo e Bassi. — Kézirat. 29 szólam: 4 S, 3 A, 3 T, 3 B, 5 vl I, 4 vl II, vla, 3 vlc+vlne, tr-ne I, tr-ne II, org.

Poss.: Ex Rebus Michael Rainer anno 1801 den 13<sup>ten</sup> Augusti (címlap+org). — Rainer-hagyaték. — Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 158.

A mű jegyzékszám: Klafsky II/b: 11.

80.

Comodo

S Vic - ti - me Pas - cha - li lau - des, lau - des im - mo - lent

HAYDN, Michael: Graduale Victimae paschali laudes [in F]. — Kézirat. 7 szólam: S, 2 A, 2 T, vl I, org.

A mű jegyzékszám: Klafsky II/a: 29.

81.

Allegro moderato

HAYDEN [sic!], Michael: Missa Brevis in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Organo con Violone. — Kézirat. 11 szólam: S, A, T, B, 2 vl I, vl II, vlne, clar I, clar II, org.

Poss.: Rainer (a borító címlapján). — Rainer-hagyaték. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 36.

A mű címe és jegyzékszám: Missa in honorem Sancti Gabrielis, Sherman/17.=Klafsky I/5.

82.



HAYDN [sic!], Michael: Missa Solennis in C a 4 Voci Soprano Concei, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo in duplo Obe I et Secondo, Cono Io et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Tympani, Organo, Violone e Violoncello. — Kézirat. 1 Dir-St: [34] lev., 20 szólam: 3 S, 2 A, T, 3 vl I, 2 vl II, vlc+vlne, vlne, ob I, ob II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, org.

Possessori bejegyzés: r Prome M. Rainer R. C. (a borító címlapján). — Rainer-hagyaték. — Másoló: Pichler Elemér karnagy (S, Dir-St). A Dir-St hiányos. — Előadási bejegyzések a borító belső oldalán: Producta 31 Decembris 820, den 10<sup>ten</sup> July Pfingsonntag 821, den 31<sup>sten</sup> Oster Montag 823. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 35.

A mű címe és jegyzékszám: Missa in honorem Sti. Dominici, vel M. Benedictionis. Klafsky I: 14.

83.



HAYDN, Michael: Missa Solemnis in E<sup>b</sup> a 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Corni, Organo et Violone. — Kézirat. 33 szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, alto vla, 3 vlc+vlne, cor I, org.

A dosszié címlapján a mű címe Bräuer Ferenc karnagy kézírásában olvasható. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 42.

A Klafsky és a Sherman műjegyzékben nem található. Bárdos Kornél A tatai Esterházyak zenéje 1727–1846 című monográfiájában, a tematikus jegyzékben a 372. szám alatt említi. Lásd: Bárdos 1978. 134.

84.

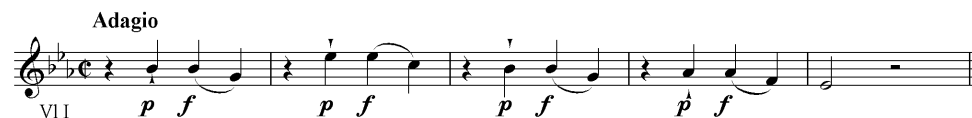


HAYDN, Michael: Offertorium in D de Sancta Trinitatis [Benedictus sit Pater] Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Timpani, Organo con Violone. — Kézirat. 13 szólam: S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vlne, clarino I, clarino II, timp, org.

Possessori bejegyzés: M. Rainer Pro choro Pestiensi 1814, N<sup>o</sup> 8 Pfarrkirche (a borító címlapján). — Rainer-hagyaték. — A kézirat egyetlen másoló munkája. — Régi jelzet: N<sup>o</sup> 161.

A Sherman műjegyzékben nem található.

85.



HAYDEN [sic!], M[ichael]: Requiem in Dis a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Obois, 2 Clarinetti oblig. 2 Tromboni, 2 Corni obbligati Violone, Violoncello con Organo. — Kézirat. 21 szólam: 2 S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vlne, ob I, ob II, clar I, clar II, cor I, cor II, 2 Alto tr-ne I, 2 Alto tr-ne II, org.

Poss.: Ex Rebus M. Rainer. — Előadási bejegyzések: Producta 821, den 15<sup>ten</sup> vor dem Gnädigen Herr Anton v[on] Tallian coir (...kiolvashatatlan szöveg) beÿ franciscaner (...kiolvashatatlan szó) in Monath Januari [821], den 15<sup>ten</sup> gestorbender Georg Maylath (... kiolvashatatlan szó) Szekely Requiem und Conduct in der Stadtpfarrkirche (... kiolvashatatlan szó) Monath February 821, den 25<sup>ten</sup> in der Pfarrkirche 826 (a belső borítón). — Rainer-hagyaték. — Régi jelzet: 234.

A Sherman műjegyzékben nem található.

86.



HORA [János]. E.: Graduale [In te Domine speravi] a 4 Voci, 2 Violini, 1 Viola, Cell et Basso, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Croni, 2 Clarini, 3 Tromponi et Tympani par J. E. Hora 1841. — Kézirat. P: [14] lev., 48 szólam: 5 S, 5 A, 5 T, 5 B, 5 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, vlc+vlne, 2 vlne, fl, ob I, ob II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr-ne alto, tr-ne tenore, tr-ne basso, timp.

A partitúra Hora János kézírása, a következő datálással a mű végén: 27/8 841, ½ 12. — A címlapon kéziratossá ajánlás található: Hochachtungsvoll meinem Freunde Franz Bräuer gewidmet Chor Regent der Städt-Haupt Pfarr-kirche in Pesth.; a borítón a következő ajánlás olvasható Engeszer Mátyás kézírásával: Der innerstadter Pfarrkirche verehrt v[on] der Witters des Compositours Hora. — A szólamanyag egy kéz írása. — Előadási bejegyzések: Stofil 1864, Kammermayer 1875 (timp). — Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — A szólamkottákon és a borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzetek: 351 és 37 (utóbbi piros szám).

87.



HORÁK, W[enzel] E[manuel]: Graduale De Beata für Tenor – und Clarinett – Solo, Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Horn und Contrabass. — Prag [1848], Joh. Hoffmann. 888. 11 szólam: S, A, T solo, B, vl I, vl II, vla, vlc+vlne, clar Solo, cor I, cor II; kézírásban 9 szólam: 3 S, A, T, vl I, vl II, vlc, tr-ne.

88.



91.

**Larghetto**

S solo Al - ma vir - go ma - ter De - i

HUMMEL, J[ohann] N[epomuk]: Offertorium [Alma virgo] für Sopran Solo und Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner in F (2 Hörner in B ad lib.), 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. 89<sup>tes</sup> Werk. — Wien, Tobias Haslinger. 572. 1 szólam: org; kézírásban 1 szólam: S Solo.

Poss.: Franz Bräuer 15 Juny 1839 (org).

92.

**Allegretto**

Org.

HUMMEL, J[ohann] N[epomuk]: Quartetto Jesu Jesu O bone pastor. — London, Novello and Comp. P: [2] l., kézírásban P-részlet: [4] lev., kézírásban 27 szólam: 7 S, 5 A, 3 T, 3 B, 2 vl I, vl II, vla, vlc, vlne, ob, cor, timp.

Másoló: Pichler Elemér karnagy (a teljes szólamanyag az ő kézírása).

93.

**Andante maestoso**

VII *p*

HUMMEL, J[ohann] N[epomuk]: 2<sup>te</sup> Messe [in Esz] für Vier Solo-Stimmen und Chor; (: mit unterlegten latein- und deutsche Texte :) mit Begleitung des Orchesters. — Wien, bei S. A. Steiner und Comp. No. 3019. P: [107] l.; kézírásban 32 szólam: S I, 2 S II, 2 A I, 2 A II, 2 T I, 2 T II, 2 B I, 2 B II, 2 vl I, 4 vl II, vla, 2 vlc, 2 vlne, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.

Előadási bejegyzés: Marek [das] 1<sup>ste</sup> Mal 22 April 848 (vlne). — A kézirat több, különböző korú szólamanyagréteget tartalmaz. — A partitúra címlapján a Budapest Belvárosi Főplébánia-Templomkar feliratú pecsét olvasható.



Domine, ad adiuvandum, Allegro

No 1. Allegro

No 2. Andante

No 3. Moderato

No 4. Allegro

No 5. Allegro moderato

No 6. Allegro

No 7. Allegro non troppo

No 8. Moderato *dolce*

No 9. Allegro

No 10. Moderato

No 11. Allegro

No 12. Allegro

No 13. Andante con moto *dolce*

No 14. Moderato *dolce*

No 15. siehe No 7.

No 16. siehe No 7.

Magnificat

KEMPTER, Karl: Vesper-Psalmen auf alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres. Opus 43. Musica Sacra Lieferung 3. [Domine, ad adiuvandum, N° 1 Dixit Dominus, N° 2 Confitebor tibi Domine, N° 3 Beatus vir, N° 4 Laudate pueri, N° 5 In exitu Israel, N° 6 Laudate Dominum, N° 7 De profundis, N° 8 Memento, N° 9 Laetatus sum, N° 10 Nisi Dominus, N° 11 Lauda Jerusalem, N° 12 Credidi, N° 13 Beati omnes, N° 14 In convertendo, N° 15 Domine probasti me, N° 16 Confitebor, Magnificat]. — Augsburg



& Wien [1850 körül], Verlag Anton Böhm u. Sohn. 16 szólam: C, A, T, B, vl I, vl II, vla, org+vlne, fl, clar II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp, org; kézírásban kóruspartitúra: [7] lev., 7 szólam: 3 C, 2 A, B, vl I.

A kéziratos szólamkottákat Pichler Elemér karnagy másolta. A kóruspartitúra is az ő kézírása.

97.



KRENN, Fr[anz]: Ecce sacerdos magnus Op. 50. — Wien [1859], bei F. Glöggel & Sohn. 827. 12 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, clar I, clar II, cor I, tr I+II, timp, org; kézírásban 13 szólam: 4 S, A, T, 4 B, 2 vl I, vl II.

Másolói bejegyzés: Anna Bahnert 3/VII 1882 (4 S). — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 393.

98.



KRENN, Fr[anz]: Offertorium Salve Regina Op. 42. — Wien, bei F. Glöggel. 808. 8 szólam: S, Alto Solo, T, B, vl I, vl II, vlc+vlne; kézírásban 18 szólam: 3 S, 2 Alto Solo, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, vlc+vlne.

Előadói bejegyzés: Benza Anna (Alto Solo). — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 405.

99.



KREUTZER [Konrad]: Offertorium in Canone [Exultate Justi in Domino] a Canto, Tenore, Basso Primo et Secondo, Due Violini, Duo Oboe, Due Corni in G, Viola con Basso. — Kézirat. 13 szólam: S, T, B I, B II, vl I, vl II, vla, vlne, ob I+fl, ob II+fl, cor I, cor II, org.

Poss.: Ex Rebus Frantz Mayer (borító). — A borítón és a szólamkottákon a K[aiserliche]-K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú pecsét található.

100.

*Allegro*

VII *f*

LIKL, Georgio: Duo Regina Coeli Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarinetti in B, Due Corni in Es, Fagotto Basso cum Organo. — Kézirat. 15 szólam: S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vlne, clar I, clar II, fg, cor I, cor II, org.

Poss.: Franz Mayer. — A borítón és a szólamkottákon a K[aiserliche]-K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú pecsét olvasható.

101.

*Andante sostenuto*

T I Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis

*Andante con moto*

S I A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

LISZT Ferenc: Pater noster quattuor vocum ad aequales (II T T. et II B B.) concinente organo secundum rituale S S. ecclesiae Romanae – Ave Maria quattuor vocum concinente organo. — Lipsiae [1853], Breitkopfii et Härtelii. 8649. 8650. P: [7] l., 4 szólam: T I, T II, B I, B II (Pater noster), 4 szólam: S I, S II, T, B (Ave Maria).

A partitúrán nyomtatott ajánlás található: Patri venerabili Albach amico devotoque animo d. d. Franciscus Liszt. — Régi jelzet: 495—496 (Engeszer Mátyás karnagy írása barna tollal).

102.

*Andante maestoso assai*

VII *ff*

LISZT Ferenc: Ungarische Krönungs Messe. — [Leipzig], Verlag von J. Schubert & Co. 4932. 21 szólam: 6 S, A, 6 T, 8 B; csak a Gradualeból 24 szólam: 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II; kézírásban 36 szólam S, 4 vl I, 6 vl II, 3 vla, 4 vlc+vlne, 2 fl I+II, ob I+II, ob II, clar I+II, clar II, 2 fg II, 2 cor I+II, 2 cor III+IV, 2 tr I+II, 2 Tenor-Posaunen, Bass-Posaune und Tuba, timp.

A ma használatos kottatárban található. A zenekari szólamok kézírásosak, az énekkariak – egyetlen kivétellel – nyomtatottak. A műből nyomtatott zenekari szólamanyag nem jelent meg. — Előadási bejegyzések: 1874 és 1992 között 60 bejegyzést rögzítettek a kottákban. A legelső bejegyzés 1874. március 25-e, ezen a napon maga Liszt Ferenc vezényelte Magyar koronázási miséjét a templomban. A kottaanyag erre a kiemelkedő előadásra készült. — Előadói bejegyzések: Mizsey (S); Földényi, Marmai, Sajó, Zoltay (T); Gogolyák Antal, Dr Béni Fülöp 1977, Szendrei, Paras Géza, Kneifel János (B). — Másoló: A teljes zenekari szólamanyag, és az egyetlen kézíratos énekkari szólam egy kéz írása, Pajor Anna kórustag másolta. Lemásolta Pajor Anna mártiusban 1874 (fg II). — A szólamkottákon a

Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét látható. — Régi jelzet: 345 (Engeszer Mátyás karnagy kézírásával).

103.



LORENZ, Joh[ann]: Messe (G dur) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon et Cello, 2 Clarinetten o. Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken. — Kézirat. P: [60] lev., 39 szólam: 5 S, 5 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, vlc+vlne, 2 vlne, clar I, clar II, tr I, tr II, cor I, cor II, timp.

Előadási bejegyzések: 5/8 1880, 17/5 1880, Budapest [den] 3<sup>ten</sup> Oktober 1874 Jesek (tr II), 17/5 1880 Ješek, 5/8 1880 (cor II), Budapest am 26<sup>sten</sup> Oktober 1884 G. Einsickry (clar II). — Előadói bejegyzések: P[ajor] A[nn], Berger, Gloger, Szepessiné (S); M. G. Delaunay, Nagy Anna, Fischer, L. J. (A). — A partitúrán és néhány szólamkottán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

104.

Andante

LORENZ, J[ohann]: Messe in F für 4 Singstimmen und Orgelbegleitung. — Kézirat. P: [19] lev., 21 szólam: 6 S, 5 A, 3 T, 4 B, vlc+vlne, vlne, org.

Előadási bejegyzés: 28. Jänner 1863. — Előadói bejegyzések: Staffer, P. A., Ujházy, Matusek (S), de L. (A).

105.

Andante

LORENZ, J[ohann]: [Missa in C]. — Kézirat. 1 szólam: A.

106.



110.

**Allegretto**

T I Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et Pas - to - rem

MENNER, Ludvig: Stationen zur Frohnleichnamfeier. — Kézirat. P: [2] lev., 4 szólam: T I, T II, B I, B II.

Régi jelzet: N<sup>o</sup> 138.

111.

**Andante cantabile**

VI Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis sanc-ti - fi - ce - tur no - men tu - um

MEYERBEER, G[iacomo]: Pater noster offertorium für 4 stimmigen Chor. — Kézirat. 2 P: [1][2] lev., 15 szólam: 4 S, 4 A, 3 T, 4 B.

Az egyik partitúra Engeszer Mátyás kézírása, másolói bejegyzéssel a végén: 858 März. A másik partitúrán ajánlás olvasható: Dem Ofner Kirchenmusik -Vereine verehrt J. B. Wawra. — Másolói bejegyzések: Enrich Kneifl (A), Ofen am 5<sup>ten</sup> Juny 1869 (T). — Előadói bejegyzések: Vincéné, Zöldiné, Jakabné (S), K. A. (T), Körösy (B).

112.

**Andante maestoso**

VII *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

MOZART, [Wolfgang Amadeus]: Missa [in C] [Koronázási mise]. — Kézirat. a) 33 szólam: S, A, 2 T, 3 B, 5 vl I, 5 vl II, vla, vlc, 3 vlne, 2 cb, 2 ob I, 2 ob II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp.; b) 9 szólam: 3 S, 5 A; c) 3 szólam: clar I, clar II, corni+trombi.

Az a) réteg a XIX. század első feléből származó kézirat, a b) réteg litográfia, a c) réteg pedig Pichler Elemér karnagy kézírása. — Előadói bejegyzések: Reichert, Bahnert, Wendler (S), Delaunay (A), Ritter (vl I). — Másoló: Engeszer M 1884 márc. 7. (vla). — Előadási bejegyzések: Kotraschek Lipót 1888 9/8, 1840/7 Kadlets, J. J. Pitzl, Klein Miekisch 25 /XII 91, den 8<sup>ten</sup> September 1887 (ob I); 21. Sept. 1884, 26. Dez 855, 29. Juni 1887 Fäch, 30/10 864, 25. Dec. 1885, 6. Jan. 1887 (ob II); 8. July 1855 H. Gayek (clarino I); ifj. Szautner 1889 30/V, 1871 Jun. 20 Schacser Ferencz, 1878 nov. 24. Kunz (timp). — A kézirat több, különböző korú szólamanyagréteget tartalmaz. — Régi jelzet: 51 és 80.

A mű címe és jegyzékszám: Miss („Krönungs-Messe”) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Baß und Orgel, K. 317.

113.



MOZART, W[olfgang] A[madeus]: Missa Brevis In G a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo in G, Organo con Violone. — Kézirat. 22 szólam: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, vlc+vlne, cor I, cor II.

Poss.: Ex Rebus M. Rainer. Den 10<sup>te</sup> September 1807 (borító). — Rainer-hagyaték. — Előadási bejegyzések: Producta 1807 den 6<sup>ten</sup> Septembr, den 9<sup>ten</sup> Sept. 1810, den 20<sup>sten</sup> July 1811, den 5<sup>ten</sup> Aprill 812, den 18<sup>ten</sup> Julli 815, den 14<sup>liten</sup> July 816, den 15<sup>ten</sup> July 821, den 13<sup>ten</sup> Jener 823, den 10<sup>ten</sup> Augusti 823, den 26<sup>sten</sup> September 824, den 17<sup>ten</sup> July Sonntag 825, den 8<sup>ten</sup> Jener Sonntag 826, den 5<sup>ten</sup> July Sonntag 1860 (a borító belső oldalán). — A kézirat több, különböző korú szólamanyagréteget tartalmaz. — A borító és a régi jelzet Bräuer Ferenc karnagy kézírása. — Régi jelzet: 54.

A mű címe és jegyzékszám: Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel, K. 47d=49.

114.



MOZART, Wolfgang Amadeus: Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Týmpany, Organo, Violone e Violoncello. — Kézirat. 28 szólam: 4 S, 4 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vlne, clarino I, clarino II, timp, org.

Poss.: Ex Rebus M. Rainer (borító). — Rainer-hagyaték. — Előadási bejegyzések: Producta: October 1819 den 4<sup>ten</sup> Namenstag des Kaÿsers Frantz in October, den 25<sup>sten</sup> Marti Maria Verkündigung 820, den 8<sup>ten</sup> Decembris Maria Empfängnis 820, den 5<sup>ten</sup> Augusti 821, den 4<sup>ten</sup> October Kayser Nahmenstag 821, den 4<sup>ten</sup> May 823, den 12<sup>ten</sup> January bey Franciscanen anno 824 nach Heiligem Dreikönig, den 25<sup>sten</sup>, den 16<sup>ten</sup> Sonntag Namen Jesu 825 (a borító belső oldalán); den 3<sup>ten</sup> Juli 1835 (alt). — A kézirat több, különböző korú szólamanyagréteget tartalmaz. — Régi jelzet: 53.

A Sherman műjegyzékben nem található.

115.



MOZART, Wolfgang Amadeus: Requiem. — Kézirat. 28 szólam: 4 S, A, B, 5 vl I, 6 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlc+vlne, 2 tr-ne I, 2 tr-ne II, tr-ne III, org.

Poss.: Ex Rebus Michael Rainer (org.), Vavrinecz Mór pecsétje található a tr-ne II szólamkottán. — Rainer-hagyaték. — Előadói bejegyzések: Marek (vlc+vlne); Zöldiné Ilka, Szepessiné (S). — Előadási bejegyzések: 4. Febr 856 Ignaz Pfeffer (vl II); 28. Juli 1856 (vlc+vlne); Giegerl Requiem für Andrassi Bpest, den 25<sup>sten</sup> II. 1890, 24. IV. 95., 3. Oktober 95., 6 Febr. 97. (tr-ne I); Paul Trelensz 98 X/22, Roubal 1890, den 1<sup>ten</sup> September 868, [den] 30<sup>sten</sup> April für Graf Széchenyi 860 (tr-ne II). — Másolói bejegyzés: 98 I/18 (tr-ne II). — A kéziratosszólamkottákban több réteg fedezhető fel.

A mű címe és jegyzékszám: K. 626.

116.

VI I

VI I

VI I

VI I

NOVOTTNI, Francesco: IV Motteta [sic!] De Venerabili Sacramento a Vocibus Canto: Alto: Tenore Basso Violini, ad Libitum Organo et Violone [O Salutaris, Da Pacem, Homo quidam, Hic est Panis]. — Kézirat. 10 szólam: 2 C, 2 A, T, B, vl I, vl II, 2 org.

A címdalalon kéziratosszólam: Ad me Casparu Mayer Regentem Chori In Aquatica.

117.

C

Ky - rie e - lei - - - - - son

PRAENESTINI, Joannis Petri Aloysii [Palestrina, G. P]: Missa Papae Marcelli (:Genuina:) Sex Vocum I. — [Mainz 1851, Schott. 10711. 1.] 30 szólam: 8 C, 7 A, 4 T I, 4 T II, 4 B I, 3 B II.

118.

VI I *f*

PLACHY, Wenzel: Graduale [Dextera Domini] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel. Op. 34. — Wien, bey Cappi und Czery N° 350., Graben, 1134.; 20 szólam: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, 2 vl I, vl II, 2 vlne, tr I, tr II, timp, org; kézírásban 1 P: [4] lev., 24 szólam: 5 S, 3 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 4 vl II, vlc+vlne, tr I+II, timp.

Másoló: a szolamkották közül néhány Bräuer Ferenc regens chori kézírása (4 S, A, T). — Előadói bejegyzés: R. S. (vlc+vlne). — A kották recto oldalain a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 335, 289 (utóbbi áthúzva).

119.

Adagio 16

VI I

PREINDL, [Giuseppe]: Benedictus es offertorium. — Kézirat. P: [4] lev., 21 szólam: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, vlc+vlne, 2 org.

Előadói bejegyzések: Istvánfi Laura (S), B. M. (T). — A borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Rainer-hagyaték. — Régi jelzet: 184 és 61 (utóbbi piros szám).

120.

Andante 8

VI I

Andante 9

VI I

Adagio

VI I

Andante

VI I

PREINDL, [Giuseppe]: Due Graduali ed Due Offertori. [Domine quis habitabit, Unam petii a Domino, Ave Maria gratia plena, Vocem meam audi]. — [Vienna, presso Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo] P. M. 1711. 12 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc Solo, vlne, clarino I, clarino II, timp, org; kézírásban 1 P: [4] lev., 17 szólam: S, 2 A, 2 T, 2 B, vl Solo, 4 vl I, 3 vl II, 2 vlc+vlne.

Másoló: Engeszer 1872 Máj. 22. (vl Solo). A kézirat partitúra befejezetlen. — Előadói bejegyzés: Gloger (S). — Régi jelzet: 63 (piros szám).

121.



PREINDL, Giuseppe: Due Graduali ed Due Offertori a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Clarino 1<sup>mo</sup>, Clarino 2<sup>do</sup>, Timpani, Violone ed Organi [Non nobis Domine, Introibo in domum tuam grad. de Tempore, Benedictus es; Domine, Dominus noster off. de Tempore]. Op. XIII. XIV. N<sup>o</sup> I. II. — Vienna, presso Pietro Mechetti q<sup>m</sup> N<sup>o</sup> 1153. csak címlap, P. M. 1712. 8 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org; kézírásban 17 szólam: 3 S, 3 A, 2 T, 2 B, 3 vl I, 2 vl II, vlc+vlne, org.

Másolói bejegyzés: 847 (S, T). — Néhány szólamkotta Bräuer Ferenc regens chori kézírása (vl I, vl II). — Régi jelzet: 180 (áthúzva).

122.

PREINDL, Giuseppe: Messe [in Es]. — [Vienna, presso Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo]. 5 szólam: vl II, 2 vlne, cor I, cor II; kézírásban 1 P: [42] lev., 5 szólam: vlne, ob I, ob II, tr-ne I, tr-ne II.

A borítón és a szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — A vl II szólam töredékes. — Régi jelzet: 82.

123.

PREINDL, Giuseppe: Messa in C Op. X. N<sup>o</sup> IV. — Vienna, presso T. Mollo e Comp. csak címlap, Vienna, presso Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo N<sup>o</sup> 1153. N<sup>o</sup> 1656. 39 szólam: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, 3 vlne, 3 ob I, 3 ob II, 3 clarino I, 3 clarino II, 3 org, 3 timp; kézírásban 19 szólam: 3 S, 3 A, 2 T, 2 B, 4 vl I, 4 vl II, vlc.

Poss.: Pfarrkirche M Rainer. Rainer-hagyaték. — Előadási bejegyzések: Producta den 26<sup>[sten]</sup> Decembris 821 Weihnachten (a címlap belső oldalán). — Régi jelzet: 50.

124.



PREINDL, Giuseppe: Missa in D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, Violino 2mo, Violone ed Organo. — Vienna, presso Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo N<sup>o</sup> 1153. N<sup>o</sup> 1657. 18 szólam: S, 2 A, 3 T, 3 B, 2 vl I, 3 vl II, 2 vlne, 2 org; kézírásban 1 P: [32] lev., 28 szólam: 4 S, 4 A, 2 T, 2 B, 3 vl I, 3 vl II, ob I, ob II, 2 cor I, 2 cor II, clarino I, clarino II, timp, org; 36 facsimile szólam: 19 S, 17 A.

Előadói bejegyzések: V. L., Gloger, Berger Anna, Bognár, Szlong, Saal, Hámory (S), Jovanovits János (B). — Másoló: Weiss Jakab (A). — A borítón és a nyomtatott szólamokon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Néhány kéziratot szőlamkottán Engesser Mátyás illetve Szautner Zsigmond karnagyok pecsétje (Engesser, Szautner Zsiga) található. — Régi jelzetek: 80 (a borítón és a nyomtatott szólamkottákon), 74 (a kéziratot szőlamkottákon).

125.

PREINDL, [Giuseppe]: Videbunt multi, Ad te Domine levavi grad. de Tempore, Vias tuas Domine, Delicta juventutis meae off. de Tempore. — [Wien], P[ietro] M[echetti] 1712. 13 szólam: 2 A, T, 2 B, 2 vl I, vl II, vlne, clarino I, clarino II, 2 timp; kézírásban P: [26] lev., 51 szólam: 9 S, 5 A, 5 T, 7 B, 6 vl I, 6 vl II, vlc, 5 vlc+vlne, vlne, clarino, 2 timp, 2 org, facsimile szólamok: 54 S (csak a Vias tuas off.).

Másoló: néhány kéziratot szőlamkotta Bräuer Ferenc regens chori kézírása (vl I, vl II, 2 vlc+vlne, clarino I, clarino II, timp). A kéziratot partitúra Bräuer Ferenc regens chori kézírása (csak a két graduálét tartalmazza). — Előadási bejegyzések: [den] 29<sup>sten</sup>/6 1880 (vl I); 10/11 78 Roubal, Kammermayer 20/6 878 (timp). — Előadói bejegyzések: Pajor Anna, Istvánfi Laura, T. I, (S); Marek (vlc+vlne). — A nyomtatott szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — A Vias tuas Domine offertórium a Rainer-hagyaték része. — Régi jelzet: 181.

126.

Alla breve  
2

A Ad te ad te ad te le - va - vi a - ni-mam me - am.



**Andante modesto**  
5 *dolce*

A solo *P* Per - fi - ce gres - sus me - os in se - mi - tis tu - is

RIEDER, Amb[ros]: Op. 89. Offertorium Perfice gressus meos. — I. Cz. N<sup>o</sup>. 1306. 3 szólam: A Solo, vl I, vl II.

131.

**Andante**

VII *mf* *sf*

RIEDER, [Ambros]: Requiem. — S[teiner]: u[nd]: C[ompany]: 2796. 11 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, cor I, cor II, tr-ne I, tr-ne II; kézírásban 1 P: [10] lev., 15 szólam: 2 S, 3 A, T, 2 B, 3 vl I, 3 vl II, timp.

Előadási bejegyzések: 2/3 72, Rintner den 2<sup>[ten]</sup> März 1863 (timp). — A kéziratoss partitúrában Engeszer Mátyás karnagy bejegyzései találhatóak. A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Bräuer ajándéka 1846.

132.

**Moderato** **Adagio** **Maestoso**

VII *p* VII *p* VII *f* VII *f* VII *f*

**Grazioso**

VII *f* VII *f*

RIEDER, Alois: Vier Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der ausgeletzten Orgel oder des Streich-Quartettes und zwei Horn [Ave Maria, Exaudi Deus, Benedicite Dominum, O bone Jesu!]. — Brixen, Commissions-Verlag von Weger's Musikalien-Handlung (Eintragen in das Vereins-Archiv „Cäcilia“). 10 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne, corni, org.

A zenemű a Gross kiadónál is megjelent Innsbruckban, 1867-ben.

133.

**Andante**

VII *p* *mf*

ROTTER, [Ludwig]: Sperate in Deo Op. 42. — [Wien 1863], F[rantz] G[lögg] 1096. 29 szólam: 7 S, 5 A, 3 T, 4 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc+vlne, 2 org.

Előadói bejegyzés: RB (vl I). — Az egyik alt szólamkotta Engeszer Mátyás karnagy kézírása.

134.



RUZITSKA G[eorg]: Missa N° 2 [in D]. — Kézirat. 534 szólam: 3 S, 4 A, 3 T, 2 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlc+vlne, vlne, fl, ob I, ob II, clar I, 2 clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, 2 tr-ne basso, contrafagotto, timp.

Előadási bejegyzés: Ferencsi K. (A). — Két különböző korú szólamanyag-réteg van (XIX. század második ill. harmadik harmada).

135.

Lento

RUZITSKA G[eorg]: Requiem. — Kézirat. 56 szólam: 10 S, 4 A, 5 T, 7 B, vl I, 3 vla I, 3 vla II, 2 vlc, 2 vlne, 2 fl I, 2 fl II, clar I, 2 clar II, 3 cor I, 3 cor II, 3 tr, 2 tr-ne basso, org.

Két különböző korú szólamanyag-réteg van.

136.

Andante

SCHIEDERMAYER, J[ohann] B[aptist]: Pastoral-Messe [in C] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel. 72<sup>tes</sup> Werk. — Wien [1842], Tobias Haslinger. N° 5057. 14 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc+vlne, fl, clar I, clar II, fg, tr I, tr II, timp, org; kézírásban 21 szólam: 3 S, A, T, 2 B, 2 vl I, 2 vl II, vlc+vlne, vlne, fl, clar I, clar II, cor I, tr II, tr-ne basso, timp, org.

A nyomtatott orgonaszólam hiányos.

137.

Andante con moto

VI I *p*

SCHIEDERMAYER, Joh[ann] Bapt[ist]: Messe nebst Graduale [Lauda anima mea] und Offertorium [Deus misereator nostri] für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel. 31<sup>tes</sup> Werk. N<sup>o</sup> 2781. — Wien, bei S. A. Steiner und Comp. 7 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, org.

A borítón a cím Bräuer Ferenc regens chori kézírása. — Régi jelzet: 85 és 72 (utóbbi piros szám).

138.

Andantino

VI I *p*

SCHIEDERMAYER, J[ohann] B[aptist]: Messe nebst Graduale [Diligam te Domine] und Offertorium [Quare fremuerunt gentes] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Horn (ad libitum) und Orgel. 32<sup>tes</sup> Werk. N<sup>o</sup> 2782. — Wien, bei S. A. Steiner u. Comp. 9 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, cor I, cor II, org; kézírásban 5 szólam: S, A, vl I, vl II, org.

A borítón a cím Bräuer Ferenc regens chori kézírása. — Régi jelzet: 84 (áthúzza és 85-re javítva).

139.

Moderato

VI I *p*

SCHIEDERMAYER, J[ohann] B[aptist]: Messe nebst Graduale [Salvum me fac Domine] und Offertorium [Conserve me Domine] für Singstimmen, 2 Violinen, 2 Horn (ad libitum) und Orgel. 33<sup>tes</sup> Werk. N<sup>o</sup> 2783. — Wien, bei Tobias Haslinger. 14 szólam: S, 2 A, 2 T, 2 B, 2 vl I, 2 vl II, cor I, cor II, org; kézírásban 3 szólam: vl I, vl II, vlne.

A borítón a cím Bräuer Ferenc regens chori kézírása. — Régi jelzet: 86 és 71 (utóbbi piros szám).

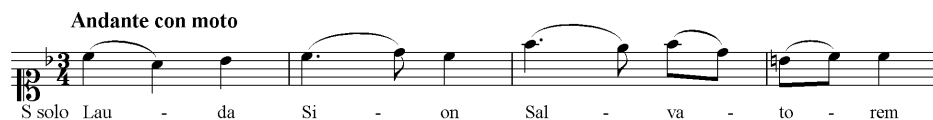
140.



SCHIEDERMAYER, Joann[es] [Baptist]: Missa in D# nebst Graduale [Inclina Domine] und Offertorium [Exaltabo te Domine] Soprano, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Oboe, Due Clarini in D Timpani con Organo et Violone. — [Wien], S[teiner] et C[ompany] N° 2784. 12 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, ob/clar I, ob/clar II, clarino I, clarino II, timp, org; kézírásban 30 szólam: 4 S, 4 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 4 vl II, vlc+vlne, 2 vlne, ob I, ob II, clar I, clar II, timp, org.

Poss.: Ex Rebus Frantz Maÿer (borító). — A szólamkottákon és a borítón a K[aiserliche]-K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 70 (piros szám).

141.



SCHIEDERMAYER, Joh[ann] Bapt[ist]: Vier Evangelien für 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörner, unt [sic!] 2 Fagotte zum Gebrauche bei dem Frohnleichnam's feste. — Kézirat. 11 szólam: 2 S, A, T, B, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II.

A borító alján a következő bejegyzés található: Ex Rebus F. Mayer.

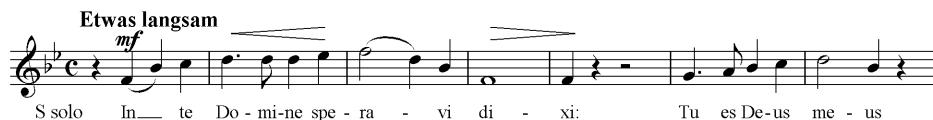
142.



SCHLÄGER, Hans: Graduale Exaudi Domine für Sopran-Solo, Chor und Orgel. Op. 27b. — Kézirat. P: [2] lev., 21 szólam: 1 S Solo, 4 S, 5 A, 5 T, 5 B, org.

Az egyik partitúra autográf: Salzburg am 19<sup>[ten]</sup> Jänner 1865 Hans Schläger. — Előadási bejegyzés: Berger Sopr. S. 1877. Nov. 3. (S Solo). — Előadói bejegyzések: Vinczéné L, Berger k. a. (S Solo). — Másolói bejegyzés: leírta Berger Anna Budapesten 1884. jan. 4<sup>én</sup> (S Solo). — A borítón, a partitúrákon és a szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 395.

143.



SCHLÄGER, Hans: Graduale In te Domine speravi für Sopran Solo, Chor und Orgel. — Kézirat. Autográf kézirat P: [4] lev., 18 szólam: 4 S, S Solo, 4 A, 4 T, 4 B, org.

Az előző graduálével egy dossziében található. — Előadói bejegyzések: Jakabné Etelka, Zöldiné, Révész, Reichert (S); Vinczéné L. (S Solo). — A dosszién, a partitúrán és a szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét látható. — Régi jelzet: 395.

144.

**Andante sostenuto quasi Adagio**

Org.

SEYLER, Carl: „Alma Redemptoris” als Graduale oder Offertorium für Alt-Solo und Chor, 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. — A. Böhm & Sohn in Augsburg & Wien. Dir-St+org: [4] l.

145.

**Andante**

VI I *p*

SEYLER, Carl: Offertorium in Es (Domine Dominus noster) Terzett für 2 Sopran und 1 Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Hörner und Orgel. — Anton Böhm in Augsburg. Dir-St: [2] l., 28 szólam: 2 S I, 3 S II, 4 A, 4 vl I, 4 vl II, 3 vla, 3 vlc+vlne, 2 cor I, 2 cor II, org; autográf [?] kéziratoss P: [4] lev., kézírásban 4 szólam: S I, S II, 2 A.

A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét látható. — Másoló: Mallász Alberta (S), Jon. Paradeis (A).

146.

**Andante sostenuto**  
8

S *pp* Be - ne - di - xis - ti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am

SEYLER, Carl: Offertorium (Benedixisti) für 4 Singstimmen, Streich-Quartett und 2 Hörner. — Augsburg, Anton Böhm 3969. 8 szólam: S, A, T, B, vlc+vlne, cor I, cor II, org; kézírásban 1 szólam: S.

Előadói bejegyzés: Vinczéné Laura (S).

147.



**Andante**

Vla

SEYLER, C[arl]: [Missa in G]. — Kézirat. 1 szólam: S.

A szólamkotta Engeszer Mátyás karnagy kézírása. — A szólamkottán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 440.

148.

TI A - des - to a - des - to De - us u - nus om - nmi - po - tens

SEYLER, Carl: Salve magna Domina & Adesto. — Kézirat. 2 P: [2] [2] lev., 30 szólam: S I, 3 S II, 5 A I, 2 A II, 5 T I, 4 T II, 5 B I, 5 B II.

Előadói bejegyzések: Engeszer Lujza, Eperjesy Kriszt[ina] (S II), Heller (S I). — Másolói bejegyzés: Engeszer József 1857. okt. 15. (A I). Az egyik partitúra Engeszer Mátyás karnagy kézírása. — Néhány szólamkottán csak az Adesto című kompozíció szerepel, Bräuer Ferenc regens chori kézírásával. A többi szólamkotta két kéz írása: Engeszer Mátyás karnagyé és Engeszer Józsefé. — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — A felsorolt szólamokon kívül a Salve magna Domina című zeneműből található még 19 litografált négyszólamú partitúra is (férfikari). Előadói bejegyzés az egyiken: Szendrei. — Régi jelzet: 411.

149.

**Adagio**

**3**

vln + vlc

SEYLER, Carl: Vocal Quartett (in F) für 4 Männerstimmen. — Kézirat. 1 szólam: vlc+vln.

Bejegyzés a szólamkotta alján: Componi[e]rt am Pfingstsonntag den 19<sup>ten</sup> Mai 850 zwischen 6 und 7 Uhr Morgens. — A mű címe Bräuer Ferenc regens chori kézírása.

150.

1. *f* T I A - des - to a - des - to De - us u - nus om - nmi - po - tens 2. *mf* T I Fun - da - ta est Do mus

3. Do - mi - ni su - per ver - ti - cem mon - ti - um T I Be - ne - dic Do - mi - ne Do - mum is - tam quam

4. *mf* ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o T I Tu Do - mi - ne u - ni - ver - so - rum, qui nul - lam ha - bet in - di

5. gen - ti - am T I Pax ae - ter - na ab ae - ter - no hu - ic Do - mi - ni. Pax pe - re - nis Ver - bum Pa - tris,

6. *mf* sit pax hu ic Do mi - ni. T I Do - mus me - a Do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi - tur. Nar

7. ra - bo no - men tu - um fra - tribus me - is T I Fi - li - ae Si - on! Ve - ni - te *ff* Ve

8. ni - te et vi - de - te Mar - ty - res cum Co - ro - nis cum Co - ro - nis T I Sal - ve - te Sal - ve - te

9. Glo - ri - o - si Mar - ty - res Sal - ve - te Sal - ve - te glo - ri - o - si Mar - ty - res T I *f* In - gre

di - mi - ni San - cti De - i, praec - pa - ra - ta est e - nim a Do - mi - no ha - bi - ta - ti - o se - dis ve - stra ha - bi

10. ta - ti - o se - dis ve - stra T I Di - ri - ga - tur Do - mi - ne o - ra - ti - o me - a si - cut in - cen - sum in con

11. *f* spe - ctu tu - o. T I *f* La - pi - des pre - ti - o - si om - nes mu - ri tu - i

12. **Chorale** *f* T I Al - le - lu - ja \_\_\_\_\_ *mezza voce* Ve - ni - San - cte Spi - ri - tus

SEYLER, Carolus: Antiphonae Quatuor Vocum Virilium Occasione solennis consecrationis Basilicae Strigoniensis die 31<sup>a</sup> Aug. 1856 per Alumnos Seminarium Strigoniensis decantatae quarum modos concinuit Carolus Seyler ad eandem Basilicam Chori musici Director. Accedit Antiphona sub solenni Impositione Cappae majoris a Sanctissimo Patre Pio IX Venerabili Capitulo Metr. Strig. concessae – per eosdem Alumnos die superius expositam praecedente decantata. — Autógráf kézíratos P: [10] lev., 8 szólám: 2 T I, 2 T II, 2 B I, 2 B II.

Előadói bejegyzések: Wognitsch (T I), Emerius Schönwälder (B I). — Az antifónák: 1. Adesto Deus, 2. Fundata est Domus Domini, 3. Benedic Domine Domum istam, 4. Tu Domine universorum, 5. Pax aeterna ab aeterno, 6. Domus mea Domus Orationis, 7. Filiae Sion, 8. Salvete Gloriosi Martyres, 9. Ingedimini Sancti Dei, 10. Dirigatur Domine oratio mea, 11. Lapides pretiosi, 12. Platea tua Jerusalem, 13. Alleluja Veni Sancte Spiritus. — Másolói bejegyzés: Pressburg den 14<sup>[ten]</sup> September 1860 A. Zelivetský (B I).

151.

*p*

T I Mi - se - re - re me - i De - - us

SEYLER, Josepho: Miserere pro quator Vocibus Tenore 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> Basso 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup>. — Kézirat. P: [6] lev., 4 szólam: T I, T II, B I, B II.

Másoló: Kralovics [József] copi[e]rt in Gran im Monat März 864 (B I).

152.

**Andante moderato**

*p*

S solo Tan - tum er - go sac - ra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

STORCH A[nton] M[aria]: Tantum ergo. — Kézirat. P: [1] lev., 14 szólam: 3 S Solo, 4 A, 2 T I, T II, 2 B I, 2 B II.

Másolói bejegyzések: Budapest 1874. január 15<sup>én</sup> Irta Krantz Gyula IV gimnáziumi tanuló (2 A), Kereszty I. L. IV. o. t. 1874 (2 S Solo). — A szólamkották írásképeben több réteg fedezhető fel.

153.

**1. Andante sostenuto** **2. Andante**

T I Lau - da Si - on Sal - va - to - rem Lau - da du - cem et pas - to - rem *f* O

sac - rum con - vi - ni - um in quo Chris - tus sum - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a *p* O - quam

sua - vis est Do - mi - ne Spi - ri - tus - tu - us *p* Ec - ce

pa - nis an - ge - lo - rum fac - tus ci - bus - vi - a - to - rum

**3. Andante** **4. Andante**

STORCH A[n-ton] M[aria]: Die 4 Evangelien zur Frohnleichnam-Procession, Lauda Sion, O sacrum convivium, O quam suavis est, Ecce panis angelorum. — Kézirat. P: [1] lev., 11 szólam: 2 T I, 2 T II, 2 B I, B II, tr-ne I, tr-ne II, cor I, cor II.

A motetták 1860-ban jelentek meg nyomtatásban (Wien, Glöggel).

154.

**Larghetto**

Li - be - ra me Do - mi - ne

TUCZEK, Vincenz Ferrerius: Libera [in As] a 6 vocibus Canto Alto Tenore 1<sup>o</sup> Tenore 2, Basso 1<sup>o</sup> et Secondo. — Kézirat. 4 P: [4] [3] [6] [2] lev., 54 szólam: 12 S, 10 A, 9 T I, 7 T II, 6 B I, 10 B II, nyomtatásban 6 szólam (hely, évszám és kiadó nélkül, 23. szám): S, A, T I, T II, B I, B II.

Rainer-hagyaték. — Előadói bejegyzések: Zöldiné, Bahnert Anna, Ganszky Mariska (S). — Másolói bejegyzés: Kiss Lajos 1888 (A), Budapest 8. November 1882, Budapest 1882 den 8<sup>ten</sup> November, Kiss Lajos 1882 (T I), Kiss L[ajos] 877. aug. 31. (T II), Kiss Lajos 1888 (B I), Kiss Lajos 1888 (B II). A kéziratos partitúrák másolói: M. Rainer Anno 1805 Juni, Joh. Paradeiser 10/12 890. A harmadik partitúra Bräuer Ferenc regens chori kézírása, a negyedik partitúra kézírását még nem sikerült azonosítani. Néhány szólamkotta Bräuer Ferenc regens chori kézírása (2 A, 1 B II). — A szólamkottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Egy alt szólamkottán a Bpest-Budavári Főplébánia Tulajdona feliratú pecsét látható. — Régi jelzet: 257, 153.

155.

**Allegro moderato**  
3

A pe - lei - son e - le - i - son

TUCZEK, [Vincenz Ferrerius]: [Missa in C]. — Kézirat. 1 szólam: A.

156.

**Larghetto**

VI I *fp* *fp* *fp* *fp*

TUCZEK, Vincenz Ferrerius: Requiem. — Kézirat. P: [48] lev., 94 szólam: 6 S, 8 A, 6 T, 9 B, 9 vl I, 8 vl II, 5 vla, 7 vlc+vlne, vlne, 3 clar I, 3 clar II, 3 fg I, 3 fg II, 3 cor I, 3 cor II, 3 clarino I, 3 clarino II, 2 tr-ne alto, 3 tr-ne tenor, tr-ne basso, 3 org, 2 timp.

Másoló: Joh. Paradeiser Ofen 10 Juny 881 (partitúra), scripsit Fr. Zorn den 22<sup>sten</sup> aug 847 (org), Joh. Paradeiser Ofen 9/5 884 (A). — Előadási bejegyzések: 902. XI 3, Jovanovits János 12/5 87 (B); Erstes Requiem für Kaiser Ferdinand am 13<sup>ten</sup> Juli 875, 12/5 84. f. Maria Anna, 19/2 78 für Papst Pius IX., 24/8 82 für Ministr. Szende (vl I); 12/5 84 Maria Anna (vl II); 3/4 1883 Kuncz, 3/4 1883 Probsch (vla); Am 31<sup>sten</sup> Jäner 1891 für Primas Simor, Joh. Pitzl den 27<sup>sten</sup> Oktober 1887 (clar I); 2/8 1897 für Ober Bürgern, am 15<sup>ten</sup> Marz 1884, 9/6 1897 für Bürgermeister Kammermayer, Franciskaner Kirche den

21<sup>[sten]</sup> Jänner 1891 Joh. Pitzl, den 31<sup>[sten]</sup> Jänner 1891 für Simor Primas Johann Pitzl, 1898 Septemb. 17. für die Königin, 1904 Allerseelen Tag, 1903 2/XI (clar II); am 13<sup>ten</sup> Jäner 1872, am 13<sup>[ten]</sup>/11 879 Kubát, Pest Franziskaner Kirche 21/11 1870 Wittmann, Rf. 23. I. 91., Rf. 27/10 87, Kammermeier 9/VI 97 (fg I); Wieschendorff Henrik 23/1 91, 31/1 91, Am 23<sup>[sten]</sup> Septembr 1878 J. Kubát, Am 21<sup>[sten]</sup> Mai 1879, Am 15<sup>[ten]</sup> Mai 1884 A. Wnoncsek, Am 12<sup>[ten]</sup> May 1887, Donn[erstag] den 27<sup>ten</sup> Okt. 1887 für August Hupf, Samst[ag] den 9<sup>ten</sup> März 1889 für Frau Bendeleny, 1897 6/9, den 12<sup>[ten]</sup> Mai 1884 A. Wnoncsek [für] KK. Maria Anna (fg II); Budapest am 19<sup>[ten]</sup> Juli 1875 Stonavsky u Jesek (clarino I). — Előadói bejegyzések: Ritter, P. A. (vl I); Karner (vlc); Sebastiani L., Jakabné, Vinczéné, Bleuer (S); Kotsis (T); Fürbasz, Jaszniger (B). — A régi borítón a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház, a kották egy részén a Budapest Belvárosi Főplébánia Templomkar feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 206.

157.

**Moderato**

S Ec - ce sa - cer - dos mag - nus, qui in - di - e - bus su - is pla - cu - it De - o

VOGLER, [Georg Joseph – Vogler apát]: Ecce sacerdos magnus. — 3 nyomtatott szólam: S, T, B; kézírásban 20 szólam: 4 S, 3 A, 3 T, 4 B, cor I, cor II, tr I, tr II, tromboni, org.

A kottákon a Budapest Belvárosi Főplébánia Templomkar feliratú pecsét található.

158.

**Allegro moderato**

VII *f* *mf* *f*

VOLKMANN, Robert: Offertorium: „Osanna Domino Deo” „Hosianna Gott unserm Herrscher” für Sopran Solo, Chor und Orchester Op. 47. — Pest [1865], bei G. Heckenast H. G. 31–32. 19 szólam: S Solo, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, vlne, fl, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; kézírásban 22 szólam: 3 S, S Solo, 3 A, 3 T, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, vlne.

Előadási bejegyzések: Pesth den 15<sup>ten</sup> Jener 1865, am 12<sup>[ten]</sup> April 868 Stonavsky (tr I); Schauer Ignác 868 13/4 (timp), Ritter (vl I). — A címdalalon nyomtatott ajánlás: Herrn Franz Bräuer Regens chori an der Stadt-Pfarrkirche zu Pest. — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 378.

159.

**Andante con moto**

VII *p*

WEITZ, Matth[ias]: [Messe in F]. — Kézirat. P [63] lev., 51 szólam: S, 10 A, 5 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc+vlne, fl I, fl II, ob I, ob II, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr-ne A, tr-ne T, tr-ne B, timp, org.

Előadási bejegyzések: Proba am 20<sup>[sten]</sup> Nov. 857, Produtki 22 Nov. 857, Proba am 21<sup>[sten]</sup>/10 870, Prod am 23/10 870 (vla). — Előadói bejegyzések: Vinczéné Lóri (S Solo); Krepelka, Eder, Kölber

Mariska (S); Engeszer Katalin 1868 Juni 29. (A Solo); Lehar Ferenc, 17/10 1870, Josef Piber, Wagner Leopold (A), Szauner (B); Ritter, P. A. (vl I); Proba am 20<sup>sten</sup> und Probutki am 22<sup>sten</sup> Nov 857, Proba am 21/10 870, Prod. Am 23/10 870 (vla); 25 März 94 1. Ostertag (fg II). — Másolói bejegyzés: Pesth [am] 1<sup>sten</sup> Oktober 868 Elisabet Hodermarsky (S).

160.



WINTER, Theodore: Offertorium in F Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Oboe Solo oder Trombone Solo Viola di Alto Organo et Violone. — Kézirat. 16 szólam: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc+vlne, ob Solo, ob II, clar I, clar II, cor Solo, tr Solo, timp, org.

Poss.: Ex Rebus Frantz Maÿer (borító). — A kottákon a K[aiserliche]-K[önigliches] Feld Superiorat in Ungarn feliratú, kétfejű sast ábrázoló pecsét található.

161.



WOLF, Cyrill: 3 Offertorien für Sopran Solo mit Orgel. N° 1. „Intellige clamorem”, N° 2. „Benedicite gentes”, N° 3. „Protege Domine”. — Wien [1863–1864], Wessely & Büsing 869–871. 10 szólam: S Solo, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc+vlne, cor I, cor II; kézírásban 6 szólam: vl I, vl II, vla, vlc, 2 vlne.

Előadói bejegyzés: RB (vl I). — Másolói bejegyzés: Kehrer (vl I, vl II, vla, vlc, vlne). — A kottákon a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 368.

162.



Z[S]ASSKOVSKY, Andreas: Graduale in G (Amavit cum Dominus) zur Pontifical-messe in B. Duett für Sopran und Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, Basso und Horn, oder mit ausgesetzter Orgel. Op. 22. — Kézirat. Autográf kézirat P: [2] lev., 14 szólam: S, S Solo, T, 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc+vlne, clarinetti, cor Solo.

Előadói bejegyzés: 25 December 1879, [am] 1<sup>[s]ten</sup> 1880 (vl I). — Másolói bejegyzés: B. M. Buda 28/7 870; a clarinetti szólam Engeszer Mátyás karnagy kézírásával. — Engeszer Mátyás karnagy saját pecsétje (Engeszer) található a következő kottákon: S Solo, 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc+vlne, clarinetti, cor Solo.

## Anonim művek

163.

Andantino

T solo *mf* Can - ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum

Ismeretlen szerző: Graduale Cantate Domino canticum novum. — [Wien 1829 előtt], S[teiner]: u[nd]: C[ompany]. 3128. 8 szólam: T, B, cor I, cor II, tr-ne A, tr-ne T, tr-ne B, timp.

Régi, kiselejtezett kottákból összeragasztott dossziék részleteként maradt fenn a szólamkotta, az egyik dossziében jelenleg Langer János Bone Deus című offertórium, a másikban C. Greith egyik miséje (Missa Op. XIII) található.

164.

Andante maestoso

Ismeretlen szerző: Offertorio. — 4748. 2 nyomtatott szólam: vl I, timp.

## Egyházi szertartáskönyvek

165.

Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Quatuor Evangelistas. Nec non Lamentationum et Lectionum pro Tribus Matutinis Tenebrarum, Juxta Exemplar Romae editum emendatius. — Viennae Austriae, Typis & sumptibus Joannis Ignatii Heyinger, Archi Episcopalis Aulae, & Universitatis Typographi, 1743.

Poss.: Michael Rainer Pro choro Pestiensis Parochiali, Pfarrkirche zu Maria Himmelfahrt (a belső üres oldalon). Ad chorum Pestiensem (a címoldalon). — Néhány oldalon Engeszer Mátyás karnagy ceruzás bejegyzései olvashatók. — A passiókotta néhány recto oldalán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található.

166.

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Jussu Editum S. PII V. Pontificis Maximi. Restitutum Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate Recognitum cum Missis Sanctorum Usque ad Hanc Diem per Summos Pontifices Concessis, Accurate Suis Locis Dispositis, Impressum. — Viennae ex Typographia Mechitaristica MDCCCXLII [1842].

167.

Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum, et Lectionum pro Tribus Matutinis Tenebrarum. — Campoduni, ex typographia Olim Ducali, nunc J. Koeseliana. MDCCCXLVII [1847].

A passiókotta néhány recto oldalán a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. Néhány oldalon Engeszer Mátyás karnagy ceruzás bejegyzései olvashatók.

### Függelék

168.

BOGISICH Mihály: A keresztény egyházi ősi zenéje. — Eger 1879, Szerző.

Bogisich Mihály sajátkezű ajánlása a címoldalon: A „Pesti Napló” tekintetes szerkesztőségének tisztelete jeléül a Szerző. Budapest, nov. 17. 879.

169.

BROSIG [Moritz]: Missa F-moll. — Csak a dosszié maradt meg, Max Filke két offertóriumát tárolták benne.

170.

FUSS [Fusz János]: Ad acta B dur Messe v[on] Fuss. — Üres dosszié.

171.

HAYDN, Giuseppe: Missa Solen[nis] in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, II, Violino Secundo, II, 2 Viola, 2 Clarinetti in b, 2 Corni Ingleiso, 2 Corni in dis, 2 Clarini in dis, Tympany & Organo Conc<sup>to</sup> con Violone. — Üres dosszié. Alján kézírással: Seinem Freund Johan Hora zum Andenken A[ndreas] Fuss durch Mart[in] Ábel.



172.

HORÁK, [Wenzel E.]: D-moll Messe 6<sup>te</sup>. — Üres dosszié, melyen a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét található. — Régi jelzet: 354.

173.

HUMMEL J[ohann] N[epomuk]: I<sup>o</sup> Messe in B dur. — Üres dosszié, rajta a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét olvasható. — Régi jelzet: 342.

174.

Musica Sacra VIII. — Wien, bey Tobias Haslinger. A nyomtatott dosszién Bräuer Ferenc regens chori kézírásával a következő szöveg olvasható: N<sup>o</sup> 139. A dossziében Lorenz János C-dúr miséjét tárolták.

175.

PLACHY, W[enzel]: Tantum ergo. — Üres dosszié, melyen a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét, valamint az egykori szólamkották számszerinti felsorolása található (Engeszer Mátyás karnagy kézírásával). Ez utóbbi alapján megfejtethető a mű apparátusa: 2 S, 3 A, 2 T, 4 B, 2 VI I, 5 VI II, 2 vlc+vlne, tr I, tr II, timp, org. — Bräuer ajándéka 1846.

176.

SCHIEDERMAYER, [Johann Baptist]: Litanía in C [Op. 75]. — Dosszié, melyen a Budapest Belvárosi Plébánia Egyház feliratú pecsét, valamint az egykori szólamkották számszerinti felsorolása található (Engeszer Mátyás kézírásával). Schiedermayer Pastoral Messe-jét tárolták a dossziében.

177.

[A szentmise válaszai]. — Régi dosszié belső oldalain Bräuer Ferenc karnagy kézírásával a szentmis válaszainak alt és szoprán szólamkottája található. A válaszok két- illetve háromszólamúak. A dosszié Egry J. Ave című művének kéziratosszólamkottáit tartalmazza.

## Egykor a templom tulajdonát képező, ma máshol őrzött kották

**178.**

BENGRÁF, Joseph: Libera [I°] [et] II° In Amo[i]: a Canto Alto Tenore Basso Violino Primo et Secondo, oboe I et Secondo 2 Corni Organo e Violone. — Kézirat. 15 szólam.

Két darab Trombone basso szólam utólag hozzátéve. A Basso-énekszólam hiányzik. A 10v-n egy másik Bengráf-mű címlap-töredéke. Poss.-megjelölés: „Ex Rebus M. Rainer. Pro Choro Pestiensis”. — Jelzete: Ms. Mus. IV. 1051 (OSzK).

**179.**

BENGRAF, Josepho: Laetamini in Domino et exultate justis etc. – Offertorium de Sanctus, A C, A, T, B, Due Violini, Due Clarini, Timpani ad lib., Organo e Violone. — Kézirat. 11 szólam.

Poss.: „Pro Choro ord. Serv[orum] B. M. V. Pestini”. — Jelzete: Ms. Mus. IV. 905 (OSzK).

**180.**

BRAND [Mosonyi], M[ihály]: Ave verum [für gem. Chor und Streicher] — Kéziratos partitúra. [6] fol. Bélyegző: Budapest Belvárosi Plébánia-Egyház. — Jelzete: Ms. Mus. 5175 (OSzK).

**181.**

BRAND [Mosonyi], M[ihály] G.: Der englische Gruss [Ave Maria]: Offertorium [für Soprano Solo, SATB und Streicher] — Kéziratos partitúra. [10] fol.

A partitúra végén ceruzairással: „Componi[e]rt im Jahre 845”. Az előzéklap verzoján: „Budapest 8/9 1881 Leop. Szuk”. — Bélyegző: Budapest Belvárosi Plébánia-Egyház. — Jelzete: Ms. Mus. 5172 (OSzK).

**182.**

BRAND [Mosonyi], M[ihály] G.: Graduale [Tui sunt coeli]: für 4 Singstimmen 2 Violinen, Violen, Cello 2 Oboen od. Clarinetten ad libitum, 2 Trompetten, Pauken und Contrabass [1849] — Autográf kéziratos partitúra. 11 p.

A partitúra végén aláírás és keltezés: „beendet den 14<sup>[ten]</sup> November 849 Pesth – Original Partitur”. — Bélyegző: Budapest Belvárosi Plébánia-Egyház. — Jelzete: Ms. Mus. 5173 (OSzK).

**183.**

BRAND [Mosonyi], Mihály G.: Offertorium [Beatus vir] zur 2<sup>ter</sup> Messe [für SATB, Solo Clarinett in B (...) und Orch] Pesth in December 844. — Autográf kéziratós partitúra. [6] fol.  
A 6. levél üres. — Jelzete: Ms. Mus. 5174 (OSzK).

**184.**

BRAEUER, Franz: Graduale [Ave verum]: für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, 2 Clarinett, 2 Fagott, Viloncell und Contrabass — Autográf kéziratós partitúra. 7 fol.  
Jelzete: Ms. Mus. 1408 (OSzK).

**185.**

BRAEUER Ferenc: Graduale [Verba mea]: vegyeskar és zenekarra — Autográf kéziratós partitúra. 6 fol.  
Jelzete: Ms. Mus. 1407 (OSzK).

**186.**

BRAEUER Ferenc: Offertorium [Domine, si observaberis] — Autográf kéziratós partitúra. 12 fol.  
1847. december 18. — Jelzete: Ms. Mus. 1405 (OSzK).

**187.**

BRAEUER, Franz: Offertorium [Der Sturm]: für Kirchen-Orchester — Autográf kéziratós partitúra. 24 fol.  
Alul: „Beendet am 30<sup>sten</sup> Juni 1857”. — Jelzete: Ms. Mus. 1409 (OSzK).

**188.**

BRAEUER, Franz: Tantum Ergo a quatuor Vocibus con accompt. del Orchestra — Másolt zenekari szólamok. 84 fol.  
Jelzete: Ms. Mus. 1403 (OSzK).

## 189.

BRÄUER [Ferenc]: [B-dúr mise] — Autográf kézirat partitúra. [41] fol.  
A 41v-n ceruzás vázlatok (Ecce sacerdos). — Jelzete: Ms. Mus. 5179 (OSzK).

## 190.

BRÄUER F[erenc]: Missa in D° — Autográf kézirat partitúra. 75 p.  
Fogalmazványszerű kézirat, javításokkal, törlésekkel. A szerző neve későbbi, ceruzás írással. —  
Jelzete: Ms. Mus. 5178 (OSzK).

## 191.

BRÄUER, Franz: Der Sturm: Offertorium [Tremite mare für 2 gem. Chöre und grosses Orch.] —  
Autográf kézirat partitúra. [22] fol.  
Jelzete: Ms. Mus. 5177 (OSzK).

## 192.

BRÄUER, Franz: Graduale [Ave verum Corpus] [Gesang u. Orchester]. — [Wien 1869], F[ranz] G[lögg] 2253. — 9 nyomtatott szólam: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, clar I, clar II, fg I, fg II, kézírásban 34 szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, clar I, clar II, fg I, fg II.  
Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — A dosszién kézirat írás: „Bräuer Graduale Ave verum corpus. Sopran ~ Alt ~ Tenor Schlüssel nach angemerkter Anweisung in den Violin Schlüssel zu übertragen. Genannte Schlüssel waren früher gebräuchlich. Dieser Gesang kann wie das Ave verum corpus von Mozart zur Anbetung gesungen werden”. — Jelzeteik: MS90440-4°. Mus, HK. 1425. Mus (ÖNB).

## 193.

BRÄUER, Franz: Offertorium [in B] Domine, si observaberis. — Kézirat. 35 autográf kézirat szólam: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, clar I, clar II, fg I, fg II, cor I, cor II.  
Előadói bejegyzés: Ritter (vl I). — Jelzete: HK. 1424. Mus (ÖNB).

**194.**

CIBULKA [Alajos]: Recit[ativo e Aria] [Per canto e orch.] — Kézirat. 12 szólam: 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 basso, 2 fg I, fg II, cor I–II.

Bélyegző: Budapest Belvárosi Plébánia Egyház. — A szerző neve későbbi, ceruzás írással (Engeszer Máttyás kézírása). — Jelzete: Ms. Mus. IV. 1256 (OSzK).

**195.**

HOFFMEISTER, [Franz Anton]: Duetto in F: per il Violino e Viola con Variazione. — Kézirat. [2] fol.

2v: üres. — A címlapon: „Ex rebus Michael Rainer”. — Jelzete: Ms. Mus. IV. 1836 (OSzK).

**196.**

LISZT FERENC: Missa quattuor vocum ad aequales [Férfikari mise]. — [1853] Lipsiae, Breitkopf et Härtelii. P: [20] l.; kéziratos szólamkották.

A dedikált partitúra jelenleg dr. Bajnai Klára és dr. Marton Gyula gyűjteményének tulajdona. — Régi jelzet: 497 (Engeszer Máttyás kézírásával). — A kéziratos szólamanyagot az Országos Széchényi Könyvtár a közelmúltban vásárolta meg, a dedikált partitúra megvásárlásáról az intézmény még nem döntött (Bősze Ádám zenetörténész-antikvárius szíves közlése 2012 februárjában).